



Título: Pies que vuelan
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Quinto Año EGB
Artista: Daniela Merino
Asistente: Mary Ayala
Profesoras: Rosa Vásquez y Carlos Darquea
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Lenguaje, el proyecto Pies que vuelan propuso a los niños transformar sus zapatos en bellas esculturas con poderes especiales.

Los zapatos, estos objetos vestuario que nos acompañan en el caminar, fueron transformados con materiales sencillos. El real significado estuvo en la idea de la transformación del camino y de los pasos que damos.

Una vez convertidos en objetos fantásticos, los zapatos fueron descritos en textos sencillos. Los niños les dieron atributos y características que los hicieron especiales y únicos. Los zapatos, así recreados, fueron fotografiados abrigando los pies de sus andantes. Las huellas



del caminar y la huella de los zapatos intervenidos se fundieron en una sola a través de la fotografía.

En las fotografías que ellos mismos tomaron, los niños pudieron descubrir sus pies, y su manera de ver el camino que tienen por delante, un camino que muta y se transforma gracias a este sencillo pero potente trabajo artístico. Pudieron resignificar sus huellas, esas que dejan en su paso y en su habitar en la escuela.



Título: Mi película de bolsillo
Escuela: Junta Nacional de la Vivienda
Nivel: Tercer Año EGB “B” y “C”
Artista: Leandro Lince
Asistente: Alejandro Chamorro
Profesoras: Rosa Guerra y Elida Jácome
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de las asignaturas de Entorno Social y Natural, el proyecto Mi película de bolsillo propuso a los niños construir un relato individual sobre la identidad nacional.

Cada niño dibujó una historia corta sobre el Ecuador, sobre elementos de su identidad; tradiciones, costumbres, fiestas, paisajes, etc.

Esta historia corta se realizó en un cuadernillo de 100 hojas de 10cm x 7,5cm. Usaron esferos, marcadores y lápices de colores. Los dibujos estuvieron hechos con base en la técnica de animación. El resultado son pequeños cuadernillos que al pasar las páginas tienen una historia con movimiento.

Se dialogó con los niños sobre esta técnica y su importancia como primera forma de cine. Muchas imágenes fijas, proyectadas o pasadas a alta velocidad hacen una historia en movimiento.

Este proyecto fortaleció la identidad, la valoración por lo propio y ayudó a los niños a fijar su atención y su concentración en una actividad con mucho detalle.



Título: Cajitas de Ruta

Escuela: Junta Nacional de la Vivienda

Nivel: Segundo y Tercer Años EGB

Artista: María Dolores Charvet

Asistente: Agustín Charvet

Profesoras: Alexandra Rivera y Diana Navarrete

Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Estudios Sociales el proyecto Cajitas de Ruta propuso a los niños crear una cajita de tesoros.

Después de realizar varios proyectos colectivos, este proyecto se enfocó en lo individual y lo propio, en principio, para luego derivar en lo público.

Durante el proceso se pudo evidenciar la necesidad de los niños de tener su propio espacio y su propio objeto de trabajo para “guardar” sus tesoros. Estos pueden ser mirados con cuidado y en secreto. Abrir la cajita, para cada niño, será un acto de confianza y respeto.



Cada niño recibió una cajita que fue intervenida por fuera y por dentro. Por fuera pusieron lo que querían mostrar al resto y por dentro guardaron lo que querían que fuera solo para ellos. Usaron materiales diversos que simbolizan sus tesoros.

Partiendo de la idea de lo público y lo privado este proyecto fue el resultado de muchas actividades previas, como diálogos dentro del aula, ejercicios de integración, de conocimiento, y visitas a los vecinos del barrio de la escuela. Cada cajita guarda relatos y biografías escolares personales y colectivos.



Título: Micro-Macro

Escuelas: Junta Nacional de la Vivienda

Nivel: Cuarto Año EGB "B"

Artista: Alegría Mateljan

Asistente: Alexandra Velasco

Profesoras: Cecilia Arias y Noemí Collahuazo

Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Ciencias Naturales, el proyecto Micro-Macro propuso a los niños explorar su entorno escolar en busca de una planta con la que se identifiquen, hallar similitudes entre la planta y ellos, registrar esas similitudes en un cuadernillo de campo y pintar un autorretrato.

Los niños exploraron su escuela, hallaron una plantita y la dibujaron. Se dibujaron a ellos mismos y hallaron similitudes con su planta. Sus autorretratos los pintaron en el marco de un ejercicio colectivo de espejos. En este juego un niño se colocó al frente del otro. Uno de ellos fue el espejo y el otro su reflejo. Realizaron ejercicios suaves y gestuales. A partir de esta experiencia y mirándose en un pequeño espejo, pintaron su autorretrato.



Escogieron una tonalidad de color verde que identificara a su cuadernillo y a su planta y pintaron sus creaciones.

Este proyecto permitió a los niños mirarse y mirar su entorno. Percibirse dentro de su entorno como parte de un todo. Les permitió conocer las formas de relacionarse con la luz, con el suelo, con el agua, con el aire, igual que lo hace una planta.

Miraron las características más pequeñas de su planta y luego las más sobresalientes; lo mismo hicieron con el entorno de la planta y con ellos mismos. Descubrieron que hay micro universos dentro de un macro universo y que todos somos parte de un gran todo.



Título: Hogares Sensoriales
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Quinto y Sexto Años EGB
Artista: Gabriel Barreto
Asistente: Nataly Lalangui
Profesoras: Katalina Iñiguez y Martha Vela
Año Lectivo: 2015-2016

En un diálogo con los niños acerca de lo que le hacía falta a nuestro bosque, nació la idea de construir una casa que sería habitada por nuestros animales imaginarios.

En el diálogo transformamos la idea de casa en el concepto de hogar a través de las preguntas:

¿Qué es un hogar?

¡Donde está la familia!

Fue la respuesta inmediata.

¿Cómo sabemos que estamos en nuestro hogar? ¿A qué huele? ¿Cómo suena?



Estas preguntas nos llevaron a reflexionar acerca de los factores que influyen en un espacio más allá de lo visual. Y cada niño empezó la construcción de un módulo sensorial pensando en que este podría ser percibido con uno o con todos los sentidos.

Se elaboraron bolsitas de especias que brindarían aroma de hogar. Canela, clavo, anís, pimienta, café rondaron el aula y terminaron prendidos en los módulos-hogar para jugar con los sentidos.

Cuando todos los módulos estuvieron completos, el trabajo en equipo y la construcción comunitaria guiaron el juego en donde la suma de módulos dio el origen a espacios que estarían dentro de nuestro bosque de conexiones y que serían habitados por nuestros animales mitológicos.

Finalmente, esos espacios fueron el pretexto para que los niños creen sonidos que complementarían la experiencia sensorial. Cualquier elemento del aula sirvió para salpicar de sonido a los hogares sensoriales.



Título: Re-creo

Escuelas: Junta Nacional de la Vivienda

Nivel: Cuarto Año EGB "A"

Artista: Ana Vallés

Asistente: Patricio Montalvo y Valeria León

Profesora: Cecilia Arias

Año Lectivo: 2015-2016

El recreo es y ha sido para la mayoría de nosotros el momento más importante de nuestro día a día escolar, un espacio abierto a los sueños, donde el tiempo pasa volando, y los niños y niñas se muestran tal y como son, donde se relacionan con los compañeros, donde las normas son dictadas por ellos mismos, donde corren en libertad. En definitiva, un espacio de aprendizaje donde los niños y niñas aprenden a ser ellos mismos.

Como parte de las asignaturas de Lenguaje y Entorno Social, el proyecto Re-creo propuso a los niños llevar el recreo dentro del aula y convertirlo en tema de trabajo haciendo un registro de este momento tan especial. Llevarnos una huella del recreo y dejar también en este nuestra huella, nuestro paso, nuestros aprendizajes.

Realizamos lo que le llamamos un registro literal, utilizando la técnica de *frottage y la de moldes con yeso. Un registro conceptual, a través de dibujos, escritos y grabaciones. Y por último un registro poético guardando dentro de un frasco un pedacito de recreo para siempre.

Entendimos el recreo como un espacio de relación con los compañeros, de crecimiento personal y de fortalecimiento de nuestra personalidad. Seguramente el espacio escolar donde uno más enseña y más aprende.



*Frottage: es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión o una huella de la forma y textura de ese objeto.



Título: Las huellas de mi cuerpo
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Cuarto Año EGB
Artista: Ma. José Hidalgo
Asistente: Juan Daniel Chizaguano
Profesoras: Mélida Quishpe y Edith Tupiza
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de las asignaturas de Entorno Natural y Social, el proyecto Las huellas de mi cuerpo propuso a los niños descubrir sus huellas en la escuela y dejar otras en su paso por los lugares escolares que habitan día a día.

El proyecto inició con un trabajo de identificación de las huellas físicas y emocionales que los niños dejan en su escuela, ese espacio urbano en el que pasan más de la mitad de su día.

En un primer ejercicio los niños crearon siluetas suyas y de sus compañeros utilizando agua y pinceles de diferentes tamaños. Estas huellas efímeras habitaron los patios de la escuela. Mostraron sus rasgos por pocos segundos antes de que el sol las evapore. Esta experiencia mostró a los niños la dimensión simbólica de una huella.



En la segunda parte utilizaran lodo y arcilla. Sus huellas fueron más tangibles y duraderas esta vez. Las dejaron en los sitios que son significativos para ellos en la escuela. En principio fueron huellas individuales para luego convertirse en huellas colectivas, manos entrelazadas, muchos pies en camino, rostros y brazos en diálogo.

Para los niños estas nuevas formas de habitar la escuela fueron nuevas formas de relacionarse con el espacio y con los otros. Fortalecieron su identidad como habitantes de la escuela y sus vínculos afectivos con los espacios. Aprendieron sobre lo efímero y lo permanente, sobre lo simbólico y sobre lo concreto. Fue una caminar nuevo, unas nuevas huellas en la escuela.



Título: Energía

Escuela: Junta Nacional de la Vivienda

Nivel: Quinto Año de EGB "B" y "C"

Artista: Samanta Ullauri

Asistente: Carla Burbano

Profesoras: Ibeth Barriga y Genoveva Rodríguez

Año Lectivo: 2015- 2016

Como parte de las asignaturas de Ciencias Naturales y Lenguaje, el proyecto Energía propuso a los niños conversar con su sombra para luego dibujarla y proyectarla.

Los niños reconocieron su sombra en diferentes espacios de la escuela donde ellos se sienten más cómodos e identificados. Allí iniciaron una conversación con su sombra a través



de preguntas. Observaron su tamaño y su forma, sintieron la temperatura del lugar donde estaba reflejada y la dibujaron con tiza para que quede su huella.

Trasladaron la conversación y las sensaciones a un papel, escribieron lo que sintieron y dibujaron sus sombras. Se les propuso escribir sobre la energía de su sombra; de esta escritura partió el diálogo sobre los distintos tipos de energía y sus usos.

Para cerrar el proyecto dibujaron sus sombras sobre papel siguiendo la silueta de sus cuerpos en distintas posiciones. Las colgaron dentro del aula y usando reflectores crearon las sombras sobre paredes, techo y piso. Estos reflejos fueron recreados con las sombras de los niños, en juego, sobre sus sombras de papel. La conexión con ellos mismos, que partió

de una conversación simbólica con su sombra, se fortaleció y se extendió a través del juego hacia una conexión grupal.

