



**arteducarte**

**DESCARGABLE**

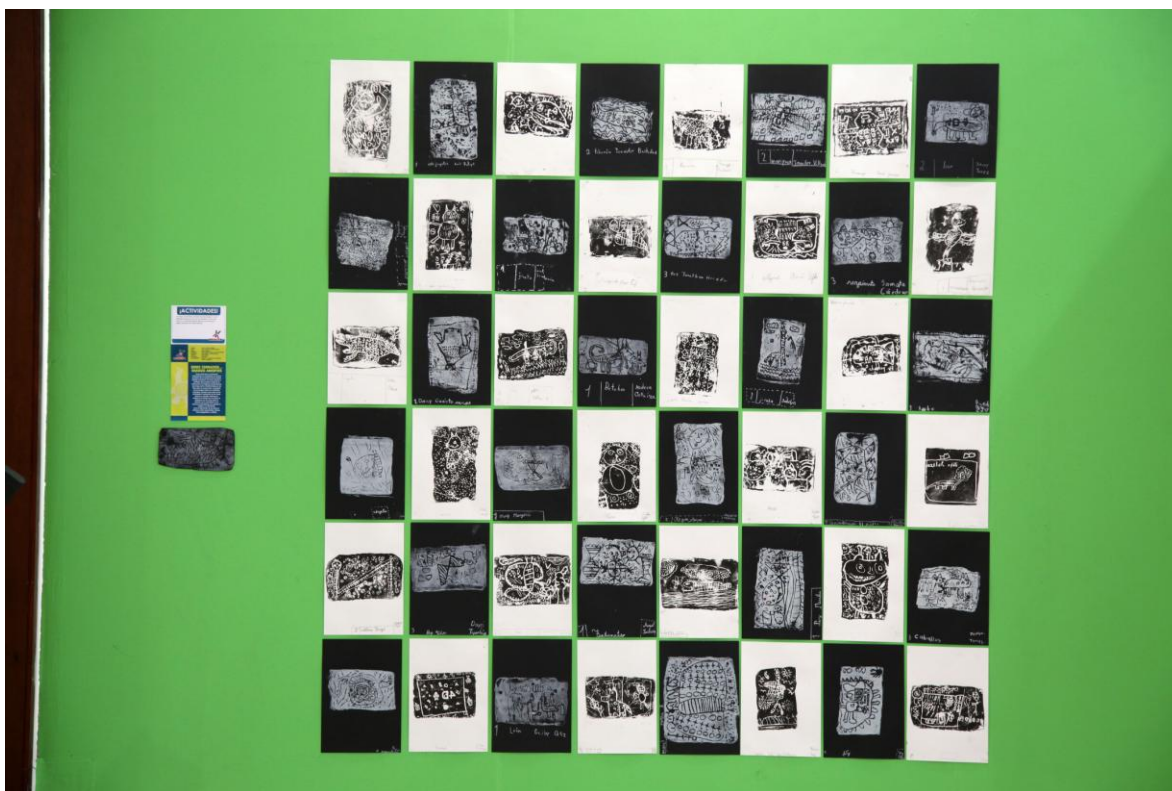
## **SERES CERRADOS, RASGOS ABIERTOS**

Un proyecto para aprender sobre la técnica de grabado, las líneas y las formas

Arteducarte es un espacio innovador que busca el desarrollo de destrezas, habilidades, creatividad y diversión en el aula de clase, a través de una interesante combinación del arte con el currículo. En cada una de las actividades aquí desarrolladas, el maestro encontrará nuevos caminos para que sus estudiantes logren por medio del juego y la vivencia reforzar temas de clase de una manera creativa y artística.

El pretexto inicial es el temario escolar, para finalmente desarrollar ejes significativos de los mundos sociales de los estudiantes: ciudadanía, comunidad, migración, participación, diversidad, multiculturalidad, patrimonio, medioambiente, interculturalidad, género, equidad, inclusión, identidad, memoria, educación para la paz...

Estos son algunos de los temas que te ofrecemos en la siguiente serie de proyectos, que mediante la expresión, la interpretación y la construcción de significados, se aterrizan los pilares de la educación por competencias para el siglo XXI: conocer, hacer, vivir y ser.



**Título:** Seres cerrados, rasgos abiertos

**Escuela:** Carmen Amelia Hidalgo

**Nivel:** Tercero de Básica A y B

**Materias relacionadas:** Matemática

**Valores a trabajar:** Respeto e Identidad

**Eje significativo:** Respeto a la diferencia, (cosmovisión andina) e identidad

**Vocabulario:** Línea abierta; línea cerrada; precolombino; diseño; grabado; sello; matriz; impresión; estampa.

**Descripción del proyecto:** A través de la observación de sellos precolombinos, de la identificación de sus perfiles y formas, y de la producción de un sello personal sobre una base de material reciclado, los estudiantes aprenderán sobre las líneas, los puntos, las formas geométricas y sus relaciones espaciales y matemáticas.

### **Objetivos**

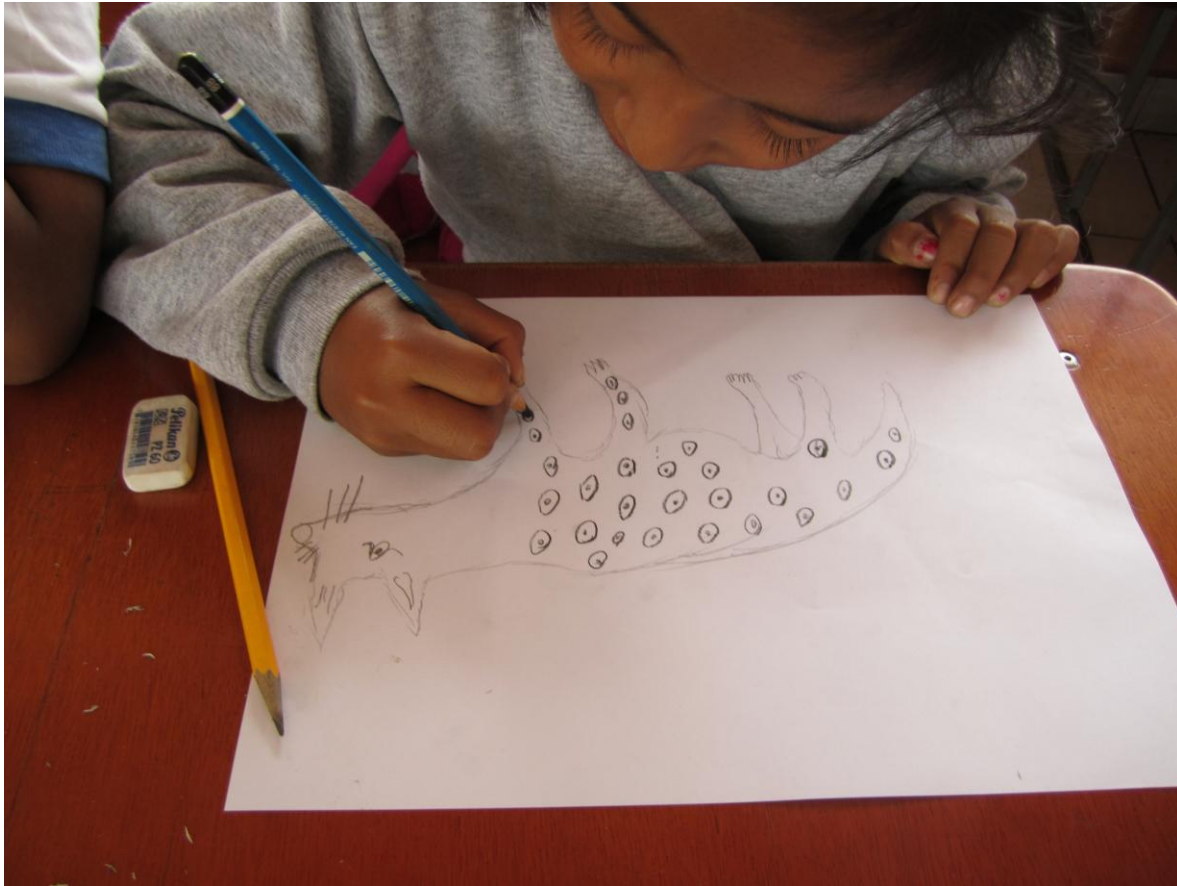
1. Entender al grabado como una técnica artística desde su aplicación.
- 2.- Reconocer líneas abiertas y cerradas mediante la observación de formas en la naturaleza y en diseños producidos por el ser humano.
3. Comparar al proceso del grabado con los procesos creativos mediante la discusión de la actividad.

## Desarrollo

### Clase 1

- 1.- Explorar con los niños sobre las líneas y las formas en el espacio abierto del patio.
- 2.- Marcar con tizas de colores las líneas y las formas halladas en el patio.
- 3.- Conversar sobre los sitios en donde hallaron las líneas y las formas y registrarlos con la cámara fotográfica.

Materiales: tizas de colores; cámara fotográfica



## Clase 2

- 1.- Observar sellos precolombinos y diseños de culturas prehispánicas e identificar líneas cerradas mediante el perfil o línea de contorno de los sellos y las líneas abiertas en el interior de los mismos.
- 2.- Dibujar las líneas identificadas en una hoja.
- 3.- Conversar sobre los dibujos, su relación con lo observado y el significado que los niños dieron a los trazos.

Materiales: hojas A3 blancas; lápices; 1 rollo de masking



### Clase 3

- 1.- Revisar con los niños los pasos que han dado hasta este momento para identificar líneas abiertas y cerradas y los que darán para hacer sus sellos.
- 2.- Conversar sobre la utilidad de un sello ahora y el significado que tuvieron para nuestros antepasados.
- 3.- Producir los sellos:
  - repartir platos desechables reciclados y los lápices.
  - recortar las superficies para conseguir espacios planos.
  - dibujar los perfiles de las figuras.
  - recortar los perfiles en caso de ser necesarios.
  - pegar sobre cartón en los casos necesarios.
  - escribir los pasos en la pizarra para que los niños también visualicen los pasos.
- 4.- Conversar sobre los sellos que han diseñado, sus formas y su significado para cada niño.

Materiales: 32 platos desechables; 32 lápices; 32 tijeras; 32 cartones grises delgados A4; 10 frascos de goma.



#### Clase 4

1.- Conversar con los niños sobre las posibles formas de imprimir los sellos.

2.- Imprimir los sellos:

- repartir a los chicos en grupos para poder imprimir por partes
- ubicar vidrios con tinta y rodillos en una mesa para el entintado
- entintar las placas
- pasar a mesa de impresión donde con presión manual la estampa se imprimirá sobre papel
- ubicar a las estampas en un sitio seguro para su posterior secado.
- escribir esto en la pizarra para que los niños también visualicen los pasos.

3.- Mirar los trabajos, conversar sobre ellos y lo que cada niño sintió al hacerlos

4.- Hacer un mural colectivo con los trabajos individuales.

Materiales:48 cartulinas blancas A4; 48 cartulinas negras A4; 32 camisetas usadas y que puedan manchar; 2 vidrios; 2 rodillos; 2 frascos de tinta (banco y negro);1 botella de agua; 2 espátulas; varias secciones de periódicos viejos; trapos o telas viejas.



Copyright Arteducarte 2015