

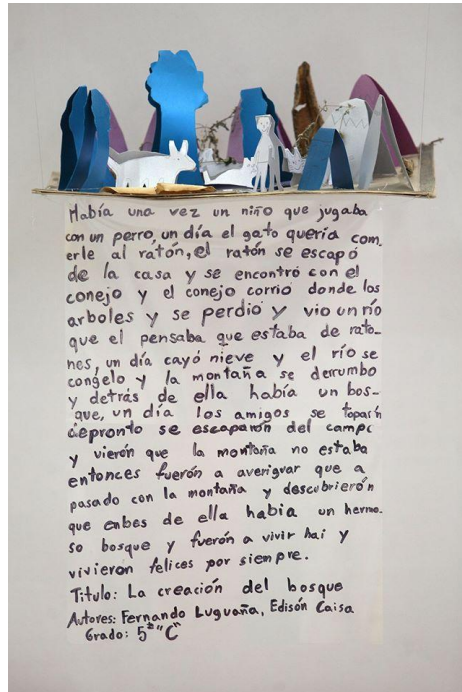


## ABSTRACCIONISMO NUMÉRICO

Escuela: *Gabriel García Márquez*  
Nivel: *Cuarto nivel de Educación Básica*  
Artista: *Pablo Gamboa*  
Asistente: *Gabriel Barreto*  
Profesoras: *Enith Enríquez y Lourdes Mencías*  
Año lectivo: *2013-2014*  
Eje significativo: *Nosotros construimos el mundo*

Como parte de su currículo de Matemáticas, los estudiantes de cuarto nivel de la escuela *Gabriel García Márquez* estudiaron la división. Con el objetivo de reforzar su conocimiento en sus unidades de aprendizaje, crearon cuadros abstractos con papel de colores y la técnica de kirigami a partir de ejercicios sencillos de división.

Luego, los niños juntaron los cuadros para formar una gran obra conjunta y se aprovechó para reflexionar sobre la analogía de cómo cada uno aporta de diferente manera para construir el mundo en que vivimos.



## MI FANTÁSTICA REALIDAD

Escuela: Carmen Amelia Hidalgo  
Nivel: Quinto y Sexto niveles de Educación Básica  
Artista: María Paula Betancourt  
Asistente: Samanta Ulluari  
Profesoras: Ana Pilapaña y Paulina Aguayo  
Año lectivo: 2013-2014  
Eje significativo: El poder de mis palabras

Como parte de su currículo de Lengua y Literatura, los estudiantes de quinto nivel reforzaron el tema de las leyendas tradicionales. Con el objetivo de reforzar los elementos dentro de las leyendas y sus características, trabajaron en grupos para realizar una narración sobre el origen de diferentes cosas a base de siluetas. Partieron de las imágenes del artista Chris Natrop y



su imaginación.

Los niños utilizaron cartulinas y lápices para dibujar personajes y objetos referentes a sus leyendas, los recortaron para ubicarlos sobre un escenario que describiera su leyenda. Estos proyectos reforzaron la importancia de las leyendas tradicionales, del poder de las palabras a través de generaciones y otras formas de lenguaje que no sea el escrito y el trabajo grupal.



## LAS CIUDADES IMAGINARIAS

Escuela: Carmen Amelia Hidalgo  
Nivel: Quinto nivel de Educación Básica  
Artista: Tomás Carpio  
Asistente: Salomé Dávila



Profesoras: Lucía Páez e Hilda Armas  
Año lectivo: 2013-2014  
Eje significativo: Respeto y trabajo en equipo

Como parte de su currículum de Matemática, los niños de quinto nivel realizaron el proyecto *Las Ciudades Imaginarias*, con el objetivo de reforzar la comprensión sobre paralelogramos y trapecios de la unidades correspondiente a Geometría. Este proyecto surgió del estudio previo de las distintas formas geométricas bidimensionales para desde ahí llegar a varias formas tridimensionales.

En la construcción de la ciudad los niños utilizaron cajas de cartón, las mismas que las recortaron en distintas formas planas, para que al pegarlas vayan tomando distintos volúmenes y arquitecturas imaginadas individual y grupalmente.

Una vez terminadas las edificaciones, los niños jugaron en ella, dándole color y vida, creando diferentes objetos que adornan la ciudad, desde adentro de las edificaciones y hacia afuera, nombrando y bautizando sus casas, sus torres y sus comercios.

Más allá de la comprensión geométrica, los niños tuvieron los elementos del juego y pertenencia constante en este espacio imaginario, reforzando la idea de ser ciudadano y lo que esto significa.

Como referencia artística y motivación, los niños observaron la obra del artista chileno Joaquín Torres García, que a lo largo de su obra utiliza la ciudad como punto de partida.



### 80 KG DE RITMO

Escuela: *Gabriel García Márquez*  
Nivel: *Sexto nivel de Educación Básica*  
Artista: *Saskia Calderón*  
Asistente: *Estefanía Santos Gallegos*  
Profesoras: *Blanca Pillajo y Jenny Guamba*  
Año lectivo: *2013-2014*  
Eje significativo: *Control de la concentración*

En la materia de Estudios Sociales, al estudiar las sociedades aborígenes avanzadas, los niños reflexionaron sobre la utilización del metal en estas culturas. Reforzaron el pulso rítmico y aprendieron sobre las dimensiones al construir una pintura en cuatro dimensiones.

Utilizando claves (palitos rítmicos), ellos crearon varios ritmos. Las claves fueron pintadas de color dorado aludiendo al oro (metal utilizado en las sociedades aborígenes) y con estas se formó una pintura grupal (objeto, instalación y sonido), con el objetivo de poder escuchar y visualizar simultáneamente la obra.





### SHUK, ISHKAY, KIMSA... CONOS MULTIPLICADORES

Escuela:	Junta Nacional de la Vivienda
Nivel:	Quinto nivel de Educación Básica
Artista:	Manai Kowii
Asistente:	Samanta Ullauri
Profesoras:	Mónica Narvárez y Genoveva Rodríguez
Año lectivo:	2013-2014
Eje significativo:	Comunidad

Como parte de su currículo de Matemática, los estudiantes de quinto nivel de la escuela Junta Nacional de la Vivienda estudiaron la multiplicación en sus clases. Con el objetivo de reforzar lo estudiado en sus unidades de aprendizaje, este proyecto planteó el comprender cómo funciona la multiplicación a través de un juego en comunidad. Cada niño pintó mediante patrones de colores un cono, así como un número del 1 al 10 que sea representativo para cada uno. Una vez terminados los conos, se reunieron grupos y empezaron a jugar. Cada grupo debía sacar la mayor cantidad de multiplicaciones uniendo los conos y números que tenían en su pequeña comunidad.



## AL CENTRO Y PA' DENTRO

Escuela: Carmen Amelia Hidalgo  
Nivel: Sexto nivel de Educación Básica  
Artista: Josie Cáceres G.  
Asistente: Samantha Ullauri  
Profesoras: Jacqueline Jaramillo y María Chancay  
Año lectivo: 2013-2014  
Eje significativo: Aprender a convivir y a relacionarse en la diferencia. Un reconocimiento a la individualidad como parte de una colectividad.

Como parte de su currículo de Ciencias Naturales, los estudiantes de sexto nivel de la escuela Carmen Amelia Hidalgo estudiaron los sistemas del cuerpo humano. Con el objetivo de reforzar la comprensión de la idea de sistema como unidad y como parte, se creó el proyecto *Al centro y pa' dentro*, para ser desarrollado en torno a los diferentes sistemas y aparatos que existen en el cuerpo humano, su interacción y dependencia, así como su solidez como sistema en sí.



Este proyecto surgió del estudio de los sistemas circulatorio, respiratorio y digestivo de los cuales se desprenden diversos artículos de distinta composición, material y durabilidad, es decir, en permanente proceso de transformación. Cada artículo es una unidad en sí, pero que se dispone en un sistema más general que abarca a todos los artículos creados.

A su vez, se desarrollaron dinámicas corporales, caracterizadas por ser colectivas, sonoras y físicas de acuerdo con el sistema trabajado. Para ello se apoyó en la obra de Tadashi Murakami, y la música de Philip Glass y Pink Floyd.



### ENCUENTROS EN (X,Y)

Escuela: Junta Nacional de la Vivienda  
Nivel: Séptimo nivel de Educación Básica  
Artista: María Dolores Ortiz  
Profesores: Fanny Benavides y Luis Gualoto  
Año lectivo: 2013-2014  
Eje significativo: Reconocer cómo las interrelaciones personales cambian nuestras vidas y nos ayudan a crecer y aprender

En la materia de Matemática, al estudiar la ubicación de pares ordenados expresados en números fraccionarios y decimales en un plano cartesiano, los niños de séptimo nivel reflexionaron sobre los encuentros significativos de sus





**arteducarte**

vidas. En parejas (x,y), dialogaron sobre el encuentro y escogieron un número relacionado con ese momento. Lo ocultaron cifrándolo en una fracción o un decimal. Luego, en un plano cartesiano gigante dibujado en el patio, tomando como referencia la obra de Bruce Nauman, caminaron "de una manera exagerada" al punto de encuentro.