



V ENCUENTRO
IBEROAMERICANO
De Educación Artística
& Buenas Prácticas

LATIR
PULSAR
DEVENIR

La Educación Artística Como Derecho Cultural

**DEL 28 SEPTIEMBRE AL
01 DE OCTUBRE 2023**

**TALLERES
2023**



TALLER

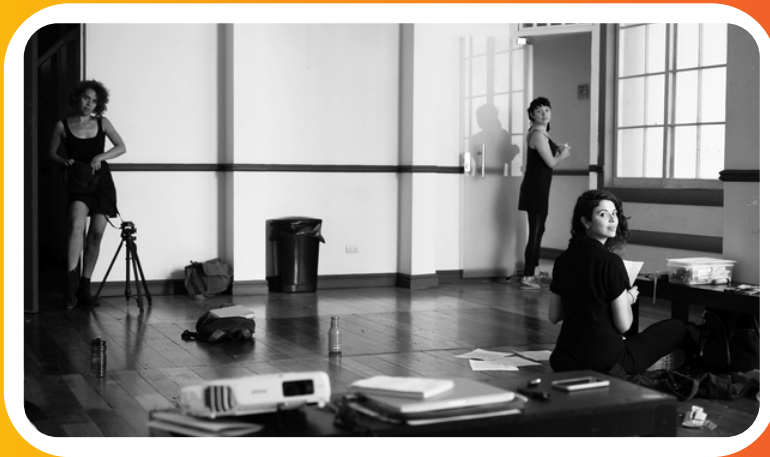
YO SOY DERECHOS CULTURALES

**JORGE ARMANDO PALACIOS
IDARTES
(COLOMBIA)**

El taller se desarrollará bajo los ámbitos del trabajo comunitario y enfoque territorial, con una dimensión de formación y apropiación. Se abordará mediante la interacción con las comunidades en torno a las nociones y vivencias sobre la garantía de los derechos culturales, desde una perspectiva dialogante que permite a las y los participantes realizar una lectura conjunta de realidades y una construcción de contenidos simbólicos, artefactos o propuestas culturales para reconocerse como sujetos activos de derechos. El objetivo del taller es conocer, indagar y tejer nociones alrededor de los derechos culturales por medio de actividades lúdicas, creativas y participativas a partir de las prácticas culturales propias en su territorio.

Se trabajará bajo las premisas metodológicas de: construir saberes y conocimientos desde los saberes que cada un@ ya tiene, reconocer las corporeidades, los contextos y los territorios para tejer las memorias colectivas y propiciar interacciones lúdicas, dinámicas creativas y reflexivas que motiven la participación.

Se realizarán las siguientes actividades: 1.Sensibilización: práctica lúdica y sensible, 2. Tejiendo el concepto de Cultura, 3. Dinámicas para la apropiación de los derechos (lectura de realidades), 4. Reconocimiento de los derechos culturales en perspectiva de acceso, contribución y participación (co -creación).



TALLER

GIMNASIA DE LO COMÚN: ENTRENAR LO COLECTIVO COMO UN DERECHO

CATALINA TENORIO
LA RUIDOSA OFICINA
(COSTA RICA)

En “Gimnasia de lo común: entrenar lo colectivo como un derecho” buscamos preguntarnos de manera participativa cómo los espacios de aprendizaje que se construyen por medio de las prácticas poéticas pueden ser un camino para entrenar lo común, es decir, para ponernos en perspectiva sobre cómo convivimos, cómo tomamos decisiones juntxs y cómo nos organizarnos. Entender lo cultural y en específico el arte+educación, como un ámbito capaz de generar encuentros que propicien la creación de vínculos solidarios y de comunidad, así como un medio para sentipensar de maneras divergentes y no normativas. Entrenar el músculo de lo común como un derecho a reencontrarnos con lxs otrxs y experimentar en lo cotidiano otras lógicas de articulación social lo cual nos haga capaces de reimaginar y recrear la realidad.

TALLER

MEDIACIÓN ARTÍSTICA: LA CORPORALIDAD COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA TRANSVERSAL

CLAUDIA SEPÚLVEDA
MOVIMIENTO FIBRA
(CHILE)



Espacio de experimentación a través del movimiento, donde los/as participantes podrán reflexionar y relacionar diferentes creaciones artísticas con contenidos y objetivos transversales de la educación, para profundizar, articular y vincularse con estudiantes de manera lúdica e integrada.



TALLER

(DES)APRENDER: CREACIÓN ARTÍSTICA, AGENCIA Y DISEÑO

CRISTINA CUBELLS
(ESPAÑA)

Una educación crítica implica interrogar las creencias, los valores y las actitudes que producimos y reproducimos sin cuestionar suficientemente su validez, así como los fundamentos y las ideologías que las sostienen y perpetúan. Es por ello que un proceso de emancipación, en un sentido crítico, implica tanto una toma de consciencia como la posibilidad de rearticular los modos de ver, ser y estar en el mundo: de hacer emerger aquello que queda oculto o al margen de un reparto injusto.

¿En qué medida podemos pensar la creación artística como una forma de educación crítica desde la que resituar estas miradas o fisuras?, ¿qué es aquello que hace de la creación musical, la performance o el teatro un espacio de confrontación, de movilización de los márgenes y de reconocimiento de las agencias de los y las implicadas?

A lo largo de este taller desgranamos todos estos interrogantes mediante el visionado de prácticas artísticas que combinan la creación musical y teatral, así como de las distintas dinámicas que realizaremos colectivamente.

Este taller está dirigido a cualquier público interesado en el cruce entre educación crítica y prácticas artísticas, independientemente de su experiencia previa con ambos campos.



TALLER SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE

EL CORAZÓN DE LA SOMÁTICA:
HACER UNA PAUSA, ACOMODAR EL
APRENDIZAJE

PAULINA PEÑAHERRERA
ARCHIVOS VIVOS
(ECUADOR)

Vivenciaremos una lección de Autoconciencia a través del Movimiento (método Féldenkrais), que ofrece la oportunidad de estudiar y mejorar cómo funcionamos y nos movemos en la vida diaria.

TALLER DOMINGO 1 DE OCTUBRE

Es una investigación con base en la improvisación que nace en el 2019. Nos preguntamos ¿qué significa para la humanidad el caminar? Empezamos explorando las condiciones anatómicas del caminar, cómo cada una aprende a ponerse de pie, a sostener su peso, a encontrar la locomoción para el traslado.

Advertimos que, aunque es un proceso individual, la comunidad actúa muchas veces como sostén e influencia. Aparece la mano de la otra que soporta mientras buscamos el equilibrio, la mirada de la que cuida estos traslados inestables, aunque no lo percibamos.

ESTUDIO DEL CAMINAR

GABRIELA PAREDES
ARCHIVOS VIVOS
(ECUADOR)

Caminamos las ciudades que habitamos. Nos desplazamos a otros países. La historia de la humanidad es la historia de la migración. Pero también caminamos nuestras utopías. Nos preguntamos ¿qué pasa cuando no es opción detenerse, caer o regresar? ¿Cómo continuamos si en el camino hay caídos? ¿En qué se traduce nuestro caminar? ¿Nos sostiene, nos traslada, nos arrastra?

UN PROYECTO DE:

OEI



Tinkuy



arteducarte

CON EL APOYO DE:



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ECUADOR



Cooperación
Española



CIESPAL



CENTRO CULTURAL
BENJAMÍN CARRIÓN
BELLAVISTA

