MARZO 2021

PONENTES

BIOS

ANGÉLICA DASS

(RIO DE JANEIRO, BRASIL)

Fotógrafa galardonada, residente en Madrid, España. Originaria de Río de Janeiro, Brasil. Angélica posee una gran conciencia de cómo las pequeñas diferencias en el tono de la piel pueden convertirse en grandes conceptos erróneos y estereotípicos sobre la raza. Creadora del proyecto **Humanæ**, aclamado internacionalmente, que es una colección de retratos sobre la belleza diversa de los colores humanos. La iniciativa ha viajado a más de 30 países en seis continentes, desde el Foro Económico Mundial en Davos hasta las páginas de National Geographic, para promover el diálogo que desafía la forma en que pensamos sobre el color de la piel y la identidad étnica. En 2016, participa en **TED Global Talk**, reafirmando el gran potencial de su trabajo, más allá de la fotografía, convirtiéndose en una herramienta para el cambio social, a través de un diálogo que desafía prejuicios culturales. . Esta charla TED supera los dos millones de visitas. Su trabajo trasciende los museos y encuentra en las aulas escolares un gran universo creativo. Amplifica el mensaje educativo de Humanae a través de colaboraciones institucionales en todo el mundo, con ayuntamientos de diferentes ciudades como: País Vasco, escuelas de formación docente en Madrid, escuelas secundarias en la República Checa, con la UNESCO y el Gobierno de Chile, llegando a un impacto de más de 50 mil estudiantes en una semana.

MODALIDAD VIRTUAL

4to SoySOMOS

ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE:
Educación Artística & Buenas Prácticas

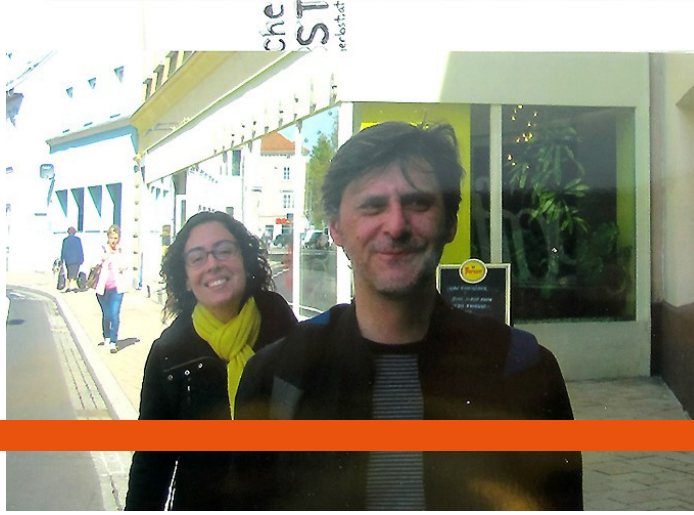
OEI arteducarte Tinkuy

También es una oradora poderosa e inspiradora que ha dado conferencias en organizaciones importantes, como la Universidad de Salamanca, la Universidad de Bolonia o la UERJ – Río de Janeiro; así como el Congreso Internacional de Recaudación de Fondos-The Resource Alliance, en National Geographic y en el Foro Económico Mundial, como líder cultural.Su trayectoria profesional lleva a Angélica a financiar el Instituto Humanae, plataforma educativa sin fines de lucro con el objetivo de posicionar la diversidad como un valor en el proceso educativo.

angelicadass.com
humanae.org

ICONOCLASISTAS

(BUENOS AIRES, ARGENTINA)



Dúo formado por **Julia Risler** y **Pablo Ares** en el año 2006.En esta ocasión se contará con la presencia del artista gráfico, Pablo Ares. Desde esta plataforma elaboran proyectos combinando el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva. Todas sus producciones se difunden en **iconoclasistas.net** a través de licencias **creative commons**, potenciando la libre circulación y su uso derivado. En 2008 comienzan a experimentar con diversas herramientas cartográficas en espacios de trabajo colectivo. Así nacen los talleres de mapeo colectivo y los procesos de investigación colaborativa sobre los territorios. Mediante la activación de dispositivos gráficos y el diseño de un arsenal de herramientas, estimulan la reflexión crítica para impulsar prácticas de resistencia y transformación. En 2013 publican el "Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa", donde sistematizan y comparten metodologías, recursos y dinámicas para la auto organización de talleres. Desde el 2017 comienzan a experimentar con las "máquinas de pensar", soportes gráficos a partir de los cuales profundizan la formación en talleres sobre recursos y herramientas gráficas para la investigación colaborativa y territorial.

Como espacio siempre en transformación, y en articulación con los procesos que se abren en la implementación de los proyectos, Iconoclasistas forma parte de una red dinámica de afinidad y solidaridad dispersa por distintos puntos del mapa mundi. Desde esa multiplicidad de encuentros, crean soportes visuales que derivan por esa trama política y afectiva, y permiten ajustar la elaboración de recursos lúdicos y pedagógicos dentro de un horizonte táctico.

iconoclasistas.net

BASURAMA

(MADRID, ESPAÑA)

Colectivo de arte y arquitectura que centra su área de estudio y de acción en la ciudad y los procesos complejos que en ella conviven. Utiliza la basura en su sentido más amplio como punto de partida, como medio y como fin para pensar y construir nuevas posibilidades. Trabajo en red, participación activa, puesta en valor de recursos locales y creatividad son las claves para desarrollar proyectos de transformación social.

Han centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Se han propuesto encontrar los residuos, en lugares poco comunes, donde no sería tan obvio hallarlos y estudiar la basura en todos sus formatos. Han realizado más de 100 proyectos en cuatro continentes. **basurama.org**

JAVIER CEVALLOS PERUGACHI

(QUITO, ECUADOR)

Es padre de Violeta. Cuenta historias y cree, profundamente, en el poder de la palabra para generar cambio, para curarnos como comunidad. Trabaja en teatro desde 1993, en la literatura desde 1998.Miembro activo de **QUITO ETERNO** desde 2002, fundación privada sin ánimo de lucro que tiene como misión a través de experiencias artísticas, pedagógicas y de investigación social, desarrollar procesos integrales y crear estrategias en el campo cultural-educacional, para promover el disfrute de los patrimonios, la construcción de ciudadanía y la convivencia social. Su trabajo se centra en el rescate de identidad y memoria del patrimonio a través de la oralidad. **quitoeterno.org**

ANDREA GIRÁLDEZ

(ARGENTINA-ESPAÑA)

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Actualmente trabaja como consultora internacional en artes y educación, directora del Máster de Psicología Positiva Aplicada y Psicología del Coaching en la University of East London y directora de e-learning en Growth Coaching International. Colabora habitualmente como profesora invitada en distintas universidades, habiendo impartido cursos de doctorado y dirigido trabajos fin de máster y tesis doctorales. Ha participado como ponente en jornadas, congresos y más de 300 cursos de formación del profesorado en España y en diversos países del extranjero (Chile, Uruguay, Brasil, México, Costa Rica, Panamá, Colombia, Argentina, República Dominicana, Austria, Italia, Inglaterra).Ha sido asesora externa del Centro de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación de España entre los años 1991 y 1996, y entre 2004 y 2011 coordinó el diseño y desarrollo de los currículos de Educación Artística en Primaria y Música en Secundaria y formó parte del equipo del Centro Virtual Leer.es. Como consultora ha coordinado el Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) entre 2007 y 2015, y ha realizado consultorías técnicas con el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, el Ministerio de Cultura y la Oficina de la OEI en República Dominicana y el Ministerio de Educación y la oficina de la OEI de Ecuador (2014-2016.

MODALIDAD VIRTUAL

4to SoySOMOS

ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE:
Educación Artística & Buenas Prácticas

OEI arteducarte Tinkuy

Desde 2009 dirige el curso universitario de Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (OEI – Universidad de Valladolid) en la que se han formado más de 1.000 docentes iberoamericanos. Sus principales líneas de investigación en la actualidad giran en torno a las artes como eje del bienestar psicológico y la construcción de sociedades más justas y la psicología del coaching como estrategia para el desarrollo personal y profesional en contextos educativos. Es autora de artículos publicados en revistas indexadas y de numerosos libros, entre otros: 7 ideas clave, la competencia cultural y artística (Graó, 2012); Educación Artística, Cultura y Ciudadanía: De la Teoría a la Práctica (OEI, 2012); La competencia cultural y artística (Alianza, 2007).

andreagiraldez.com

MARINA SANTO

(RIO DE JANEIRO, BRASIL)

Docente en danza, investigadora en Inteligencia Corporal, licenciada en Historia y especialista en Educación en Artes, Cultura y Ciudadanía por la OEI / Universidad de Valladolid. Desde 2010 es creadora de proyectos enfocados a la comunidad y colabora con entidades e instituciones dentro y fuera de España. Dedica una importante parte de su labor docente en espacios para mujeres como la Fundación Entredós, el Centro para la Igualdad 8 de marzo y el Espacio de Igualdad Lucrecia Pérez. Ofrece formación para el desarrollo de la inteligencia corporal en el aula para profesorado de la red pública y trabaja como artista educadora en proyectos de arte comunitarios con jóvenes.

escuela.marinasanto.com

MODALIDAD VIRTUAL

4to SoySOMOS

ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE:
Educación Artística & Buenas Prácticas

OEI arteducarte Tinkuy

MAYOR INFORMACIÓN

María José Jiménez

mjimenez@arteducarte.com

+593-995979100

MODALIDAD VIRTUAL

4to SoySOMOS

ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE:
Educación Artística & Buenas Prácticas

OEI arteducarte Tinkuy