



Título: TEJIENDO NUESTROS MUNDOS
Escuela: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica
Artista: Alex Sampedro
Asistentes: Jennifer Uzcátegui y María Emilia Contreras
Profesoras: Hilda Armas y Paola Alvarado
Año Lectivo: 2016-2017

Los estudiantes del Sexto Nivel de Educación Básica tejieron bufandas, con sus dedos y lana de colores y, posteriormente, la persona más cercana a ellos (mamá, papá, hermano, hermana, tío, tía, abuelo o abuela), la utilizó por un día. Luego, la trajeron de vuelta a la escuela, unieron todos los tejidos en uno solo y, finalmente realizaron una intervención en el espacio público del Parque de Cumbayá.

Mediante este ejercicio, se trató el tema del vínculo familiar y la memoria a través del olfato. Además, de esta manera, se mostró el tema del tejido urbano, las interacciones, las relaciones humanas o redes sociales, vitales en el desarrollo psicosocial y meta cognitivo de los estudiantes.



Título: MI SISTEMA FAMILIAR
Escuela: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Cuarto Nivel de Educación Básica
Artista: Daniela Merino
Asistentes: Alina Torres y Camila Velasteguí
Profesoras: Ana Pilapaña y María Isabel Hidalgo
Año Lectivo: 2016 - 2017

Como parte del su currículo de Ciencias Naturales, los estudiantes de cuarto de básica estudiaron el sistema solar y sus planetas. Inspirados en los móviles de Alexander Calder y en la relación con los objetos de una manera afectiva de Yani Pecanins, los niños crearon sus propios sistemas solares con alambre, cartulina y fotografías de sus familiares traídas de casa. Estos sistemas solares están compuestos por los miembros de su familia, creando así un sistema afectivo en el que cada miembro de esa familia ocupa la posición de un planeta en particular.

Este fue un proyecto donde se vio claramente cómo el currículo puede tornarse significativo para los estudiantes. Los móviles fueron instalados en el aula, sobre sus cabezas, a manera de un gran universo, con los cuales convivieron varios meses antes de traerlos a la exposición, para luego llevárselos a casa.

También, este proyecto es una muestra de cómo traer “la familia” al aula.



Título: EFIMEROGRAFÍAS
Escuela: Colegio Particular Técnico Agropecuario Genoveva Gérman
Nivel: Grupo 1 (8vo, 9no, 10mo)
Grupo 2 (1ero y 2do de Bachillerato)
Artista: Gabriel Barreto
Asistentes: Juan Daniel Chisaguano y Nelly Pilamunga
Profesores: Mayra Catucuamba, Mayra Chile y Jorge Soria
Año Lectivo: 2016 - 2017

Intervenimos dos espacios del colegio con Land -Art. El primero fue una cancha en la que realizamos un mandala utilizando desde hojas y ramas, hasta nuestros propios cuerpos. Y el segundo espacio, fue una cama de cultivo en el huerto, en la cual sembramos varios tipos de semillas realizando composiciones que se irían formando y transformando a lo largo del crecimiento de las plantas.

Paralelamente y con el fin de comprender la idea de lo efímero y los ciclos de la vida, cada estudiante realizó un insecto en origami, dándole identidad a través de dobleces y colores. Este insecto llamado efemeróptero quedó como guardián de nuestro huerto donde finalmente también se desvaneció, al ser de papel de arroz.



Título: MOVRIENDO MIS MUNDOS
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Cuarto Nivel de Educación Básica
Artista: Kike Mediavilla
Asistentes: Sara Vinueza y Cinthia Guerra
Profesoras: Myrian Salcán y Jessica Guayasamín
Año Lectivo: 2016 - 2017

El proyecto “Moviendo mis mundos” tuvo como ejes fundamentales la identidad y el cuerpo. Este proyecto logró que los estudiantes vivan de una forma lúdica las posibilidades expresivas y comunicativas de sus propios movimientos. Esta experimentación corporal también sirvió para trabajar conceptos relacionados con la orientación y la ubicación espacial. Gracias a la influencia de las referencias artísticas tomadas del trabajo de Segni Mossi y Keith Haring, logramos materializar un mural que refleja el diálogo multidisciplinar entre las artes escénicas y las artes plásticas.

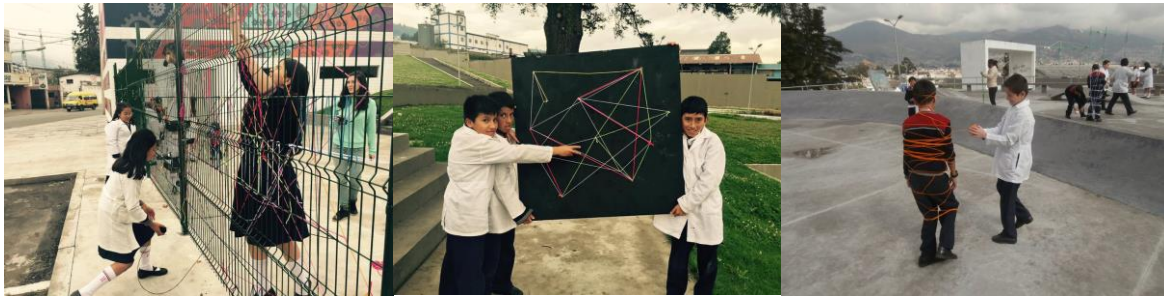


Título: PAREDES HABLADORAS
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Quinto Nivel de Educación Básica
Artista: María Dolores Charvet
Asistentes: Michelle Montiel y Johana Redrován
Profesoras: Glenda Silva y Elida Pazmiño
Año Lectivo: 2016-2017

Para este segundo proyecto se abordó el tema de biografías escolares y comunitarias y se continuó trabajando en tribus, conformadas desde el primer proyecto, manteniéndose el álbum de fotografías de cada tribu también.

Para integrarnos en la comunidad, trabajamos en el barrio de la escuela, salimos en un recorrido de observación y tomamos fotografías de las paredes de las construcciones del barrio. Estas fotografías, fueron utilizadas posteriormente para realizar un stop motion.

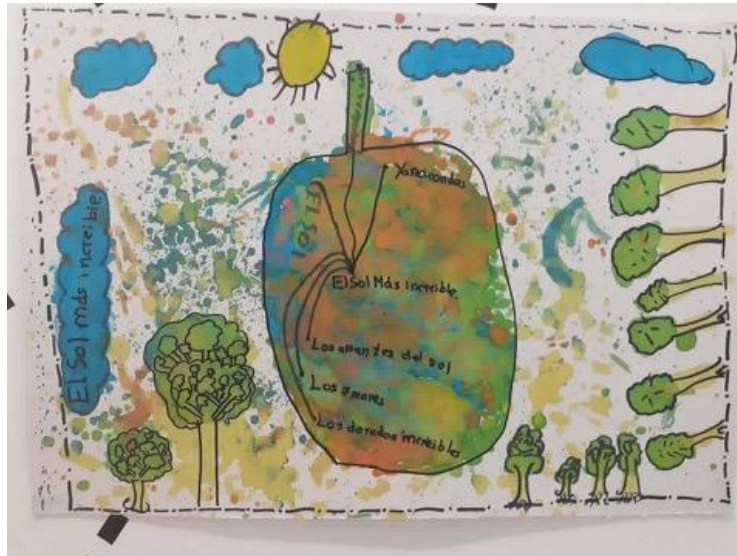
Basándonos en artistas que realizan murales y documentan procesos a través de stop motion, se trajo una pared del barrio a través de una fotografía al aula. Luego intervinieron las fotografías y dibujamos una historia creada por cada tribu, este es el resultado de nuestra puesta en escena.



Título: CRISIS
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica
Artista: Samanta Ullauri
Asistente: Mónica Játiva
Profesoras: Jacqueline Churro y Vilma Bonilla
Año Lectivo: 2016-2017

Como parte de su currículo de estudios sociales, los estudiantes de sexto nivel realizaron un acto performático en el Parque de la Diversidades donde representaron la crisis del cacao de 1920 a 1940. Los niños utilizaron madejas de lanas para enredarse alrededor de todo su cuerpo. Una vez enredados entre ellos/as se fueron desenredando ayudándose entre sí. El enredarse significó un acto metafórico sobre la crisis y el desenredarse fue el acto de un levantamiento, crecimiento y solución a la crisis donde encontraron apoyo, solidaridad, colaboración, respeto, y trabajo en equipo por medio del juego y del arte.

El objetivo de este performance fue que cada niño se quede con su propia lana ya desenredada y resignificada, para luego formar figuras geométricas haciendo referencia a la geometría sagrada y su significado. Primero, realizaron un boceto donde crearon un sello con las figuras que hicieron con las lanas. Finalmente, realizaron una intervención en el Parque de las Diversidades, así como, en tablas de los sellos. Significó metafóricamente el levantamiento de una crisis, la etapa de creación, solución y crecimiento. En este proyecto se puede vivenciar la crisis tanto de una manera histórica cómo de una manera personal y las soluciones a las que se puede llegar si se trabaja en comunidad.



Título: DE DÓNDE VENGO Y A DÓNDE VOY
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Quinto Nivel de Educación Básica
Artista: Cinthia Guerra M.
Asistentes: Estefany Insuasti y Michelle Montiel
Profesoras: Elena Pazmiño y Glenda Silva
Año Lectivo: 2016 – 2017

Como parte de su currículo de Ciencias Sociales los estudiantes de quinto nivel estudiaron el tema “Los seres humanos en el espacio”. El tema sirvió para que reforzaran sus conocimiento sobre las regiones naturales del Ecuador y sus principales características: flora, fauna, accidentes geográficos y clima.

Cada tribu inventó su propia provincia y le dio características propias a cada una de éstas. Por medio de juegos con mapas, lograron ubicarse en las regiones propias del Ecuador. Después, ellos crearon sus propios mapas incluyendo a todas las tribus de la clase, con anilinas y juegos ellos marcaron distancias de tribu a tribu. En la salida de observación al Parque de las Diversidades jugamos trazando distancias en el espacio público con la ayuda de tizas, lanas y juegos. Los estudiantes lograron visitar sus provincias y las provincias de las otras tribus. Como trabajo final, los chicos elaboraron cartografías fantásticas de sus tribus.



Título: PIEL-RELIEVE / VARIACIÓN 1: ME NOMBRO
Escuela: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Tercer año de Educación Básica
Artista: María Dolores Ortiz
Asistente: Fernando Guerrero
Profesoras: Cristina Pérez y Karen Cervantes
Año Lectivo: 2016-2017

Este proyecto surgió del estudio de la identidad personal y social a través de la exploración corporal. Los estudiantes descubrieron los movimientos que provenían de jugar a dibujar su nombre en el espacio: comenzaron en la amplitud del aire del aula, para terminar en rincones de su cuerpo, tales como las líneas de sus venas. Luego, mediante el contacto con distintas texturas, experimentaron su piel como una frontera sensible. Seguidamente, observaron la obra *Humanae* de Angélica Dass y mezclaron témperas de colores para obtener el tono de su piel y pintar una piedrita. Finalmente, usaron las piedras de diversos colores para hacer construcciones y mosaicos. Este proyecto da una idea del cuerpo como un territorio desde el cual podemos reconocernos afectivamente, abrirnos a la comunicación y también poner límites.