



Título: ENTRE SHAMANES, OBJETOS Y SIMBOLOS
Tema: Memoria histórica sobre las sociedades originarias del Ecuador
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica
Artista: Tania Lombeida
Asistentes: Mónica Játiva y Lindsay Mahaney
Profesoras: Jaqueline Churo y Vilma Bonilla
Año Lectivo: 2016-2017

Descripción

¿Que?

El proyecto *Entre Shamanes, objetos y símbolos* propone abordar los lagunares del programa curricular de ciencias sociales, ligados a la historia de las sociedades originarias asentadas en territorios del Ecuador, enfatizando en la geo localización para identificar geografías, culturas y sistemas de producción del arte cerámico desde la exploración de los materiales utilizados, técnicas empleadas en la elaboración de objetos utilitarios, representaciones y usos rituales. El proyecto enfatiza en la importancia que adquieren los objetos arqueológicos en la actualidad como evidencia de una construcción social y propone crear paralelismos con la arqueología y símbolos contemporáneos.

¿Cómo?

A través de divertidos ejercicios de arte como dinámicas de mapeos colectivo y narraciones de memoria histórica, producción de objetos utilitarios y el acercamiento a una colección específica de un museo. En este sentido se planteó abrir los espacios de trabajo fuera del aula desde la experiencia física, emocional y sensorial, para lo cual se propuso un espacio laboratorio de producción de imágenes y objetos útiles a partir de la transmisión de técnicas ancestrales como la cerámica y representación simbólica, para reflexionar sobre el tema propuesto.

El laboratorio facilitó la creación subjetiva de imágenes y objetos desde tres instancias: 1) los diálogos y reflexiones para la producción visual, 2) la deriva en el museo, 3) la intervención en el espacio público, a través de ejercicios lúdicos que permitieron re-conocer el barrio y a sus vecinos desde el juego; así como dejar una huella sobre sus espacios de tránsito.

¿Con qué?

El mapeo colectivo como medio para construir nuevos acercamientos críticos desde la mirada de las/os niños hacia nuestro territorio, permitió indagar en la memoria histórica para la identificación de los pueblos originarios, sus lugares de asentamiento y la geo localización en el mapa físico del Ecuador. Las herramientas utilizadas fueron el mapa como herramienta crítica, fotocopias de imágenes iconos de cada cultura, frases, nombres y fechas para crear asociaciones entre imágenes y palabras como recurso en la construcción de otros posibles relatos de la historia.

La activación de la dinámica de mapeo fue narrativa sobre la historia del Ecuador, basada en la lectura pausada de textos, para que los niños a partir de la acción de escuchar construyan imaginarios.

También se utilizó la deriva para aproximar a las/os estudiantes a objetos procedentes de excavaciones, el diario de campo utilizando diversos lenguajes como dibujos, escritos, incluso valiéndose de recortes de libros de historia, láminas escolares, y otros; para realizar ejercicios de percepción y representación; junto a la creación de piezas cerámicas, dinámicas de estampación corporal e intervención en el espacio público.

Esta visita se realizó gracias al generoso apoyo del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado y a su Directora María Fernanda Cartagena.



Fase #1

Título: MAPEO COLECTIVO PARA LA IDENTIFICACIÓN Y GEO LOCALIZACIÓN DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DEL ECUADOR

Escuela: Humberto Mata Martínez

Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica

Artista: Tania Lombeida

Asistentes: Mónica Játiva y Lindsay Mahaney

Profesoras: Jaqueline Churo y Vilma Bonilla

Año Lectivo: 2016-2017

Las/os alumnos pudieron identificar en el mapa físico del Ecuador los territorios de asentamientos de las sociedades originarias. La geo localización a través de ejercicios combinados con el reconocimiento, reescritura y reinterpretación en grupo, permitió construir otras narrativas sobre los lugares de origen, estas herramientas de introducción lúdica al tema junto a la narración de fragmentos de textos de historia ecuatoriana, permitieron responder a las interrogantes 1) Cuáles son, 2) dónde se ubicaron, 3) producción cerámica, 4) materiales, 5) objetos utilitarios y otros elementos.



Fase #2

Título: DERIVA MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO CASA DEL ALABADO
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica
Artista: Tania Lombeida
Asistente: Mónica Játiva, Karla Páez, Alina Torres y Jennifer Uzcátegui
Profesores: Jaqueline Churo y Vilma Bonilla
Año Lectivo: 2016-2017

Se propuso como estrategia para el acercamiento de las/os estudiantes hacia las antiguas sociedades que habitaron los territorios ecuatorianos, generar espacios de aprendizaje-enseñanza *fuera del aula*. Se recurrió a la *deriva* en el “Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado” para propiciar una aproximación desde la experiencia física, emotiva y de reflexión al arte cerámico, la historia y el coleccionismo.

En esta fase del proyecto se utilizó como recurso didáctico-creativo, la guía de obras exhibidas en el museo, para que cada estudiante previo a la deriva seleccionó la pieza cerámica perteneciente a la colección del museo sin ninguna información anticipada. Posteriormente, en el sitio del museo a partir de recursos de mediación, fueron tras las pistas que guiaron su recorrido hacia su objeto de estudio, las/os niños pudieron descubrir, reconocer y levantar información relevante al objeto de estudio y reflexión.

Este ejercicio potenció la memoria visual a través de la asociación de formas, colores y texturas; la comprensión de simbologías y usos utilitarios de los objetos. La metodología diseñada y utilizada para la deriva fue experimental, en base a varios dispositivos que activaron la apropiación del espacio y sirvieron como guía para el recorrido de los estudiantes dentro de las salas de exposición permanentes, además, las guías surgieron como una necesidad de clasificación de contenidos acorde a la colección y el diseño museográfico de las piezas, para facilitar la identificación y ubicación en espacios específicos.

Esta visita se realizó gracias al generoso apoyo del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado y a su Directora María Fernanda Cartagena.



Fase #3

Título: ELABORACIÓN DE SHAMANES Y DEIDADES
Escuela: Humberto Mata Martínez
Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica
Artista: Tania Lombeida
Asistentes: Mónica Játiva y Lindsay Mahaney
Profesoras: Jaqueline Churo y Vilma Bonilla
Año Lectivo: 2016-2017

Posterior al acercamiento directo y el reconocimiento hacia las piezas en el museo, las/os niños tuvieron la oportunidad de producir una figura cerámica desde sus propias reflexiones y códigos para deconstruir los símbolos y significados de las piezas observadas en la colección y finalmente interpretar, diseñar y elaborar sus objetos cerámicos, con nuevas iconografías e iconologías basadas en sus experiencias de vida.



Fase #4

Título: HUELLA-MEMORIA. SELLOS CONTEMPORÁNEOS E INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

Escuela: Humberto Mata Martínez

Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica

Artista: Tania Lombeida

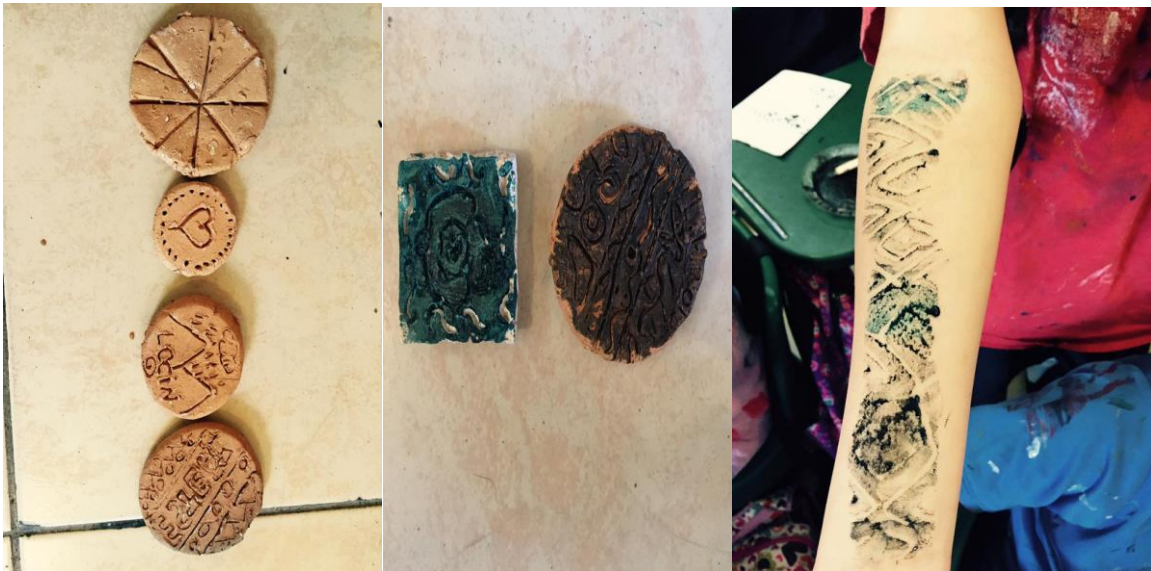
Asistente: Mónica Játiva y Lindsay Mahaney

Profesores: Jaqueline Churo y Vilma Bonilla

Año Lectivo: 2016-2017

Los ejercicios de huella y memoria consistieron en que los estudiantes convirtieran un objeto cotidiano en sellos contemporáneos, el recurso que utilizaron fue el reciclaje de llantas de carros, para a través de este medio, proceder a la estampación sobre diferentes soportes. Se desarrolló en principio una sesión previa de apropiación de sus espacios de relación (canchas de la escuela), en donde los niños entintaron las llantas para estampar sobre tiras de papel previamente extendidas sobre el patio de la escuela.

La siguiente sesión, propició la intervención en el espacio público a partir del juego, ellas/os pudieron experimentar el re-conocimiento del barrio y sus vecinos desde otros recursos como la gráfica ampliada. Utilizaron las ruedas y el agua para dejar huellas sobre el pavimento durante el trayecto de la escuela al Parque de las Diversidades. En este contexto no solo exploraron otros espacios de aprendizaje fuera del aula, también construyeron nuevas representaciones y memorias del lugar desde la apropiación y el juego.



Fase #5

Título: ELABORACIÓN DE SELLOS Y RITUAL DE DECORACIÓN CORPORAL

Escuela: Humberto Mata Martínez

Nivel: Sexto Nivel de Educación Básica

Artista: Tania Lombeida

Asistentes: Mónica Játiva y Lindsay Mahaney

Profesoras: Jaqueline Churo y Vilma Bonilla

Año Lectivo: 2016-2017

Ejercicio de relación entre los modos de producción cerámica de la cultura Jama Coaque para la elaboración de sellos cerámicos y la creación contemporánea, a partir de la comprensión de los estudiantes sobre los materiales empleados, formas de hacer, usos de los objetos y significados.

Se elaboraron sellos personalizados para posteriormente a través de un *ritual* lúdico, decorar partes de sus cuerpos como brazos, cara, manos. Esta actividad favoreció al autodescubrimiento de la estética corporal y el juego de miradas entre ellos para descubrir los diversos diseños y aplicaciones corporales de sus compañeras/os.

Se utilizaron pigmentos y tintas vegetales para la estampación corporal.

