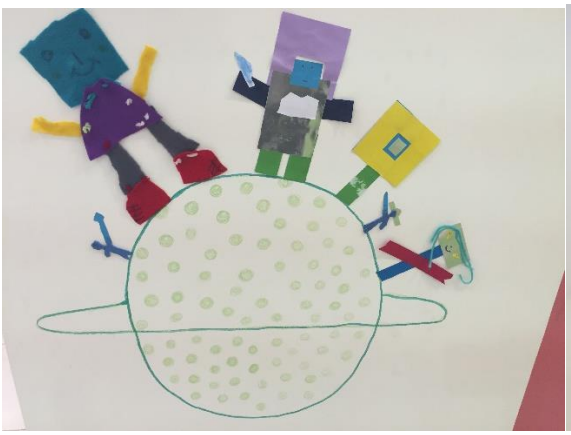


Título: Planetas
Escuelas: Junta Nacional de la Vivienda
Nivel: Cuarto Año EGB “B”
Artista: Alegría Mateljan
Asistente: Alexandra Velasco
Profesoras: Cecilia Arias y Noemí Collahuazo
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Entorno Social, el proyecto Planetas propuso a los niños crear un planeta fantástico en el que habiten personajes imaginarios. Ellos serían uno de los personajes animados.

El personaje sirvió de mediador para que los niños puedan expresar y expresarse sobre sus derechos y deberes como ciudadanos. El planeta creado sirvió como escenario para que los niños puedan ejercitarse en su rol de ciudadanos.

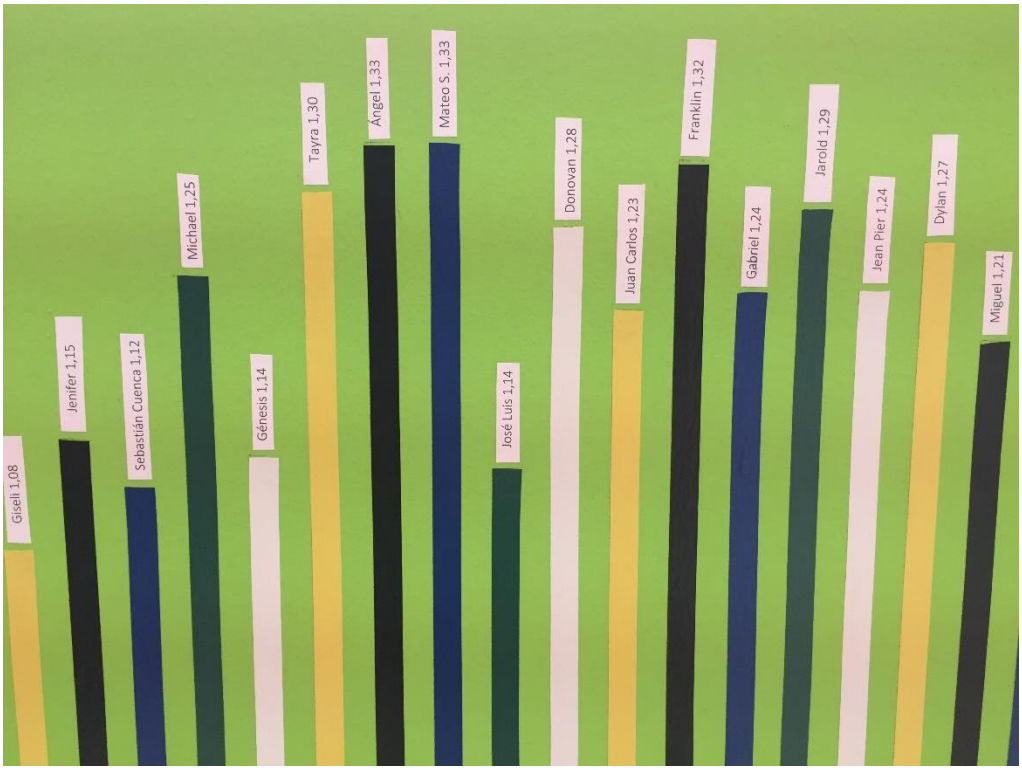
Se trabajó en grupos para fortalecer el trabajo colaborativo. Se crearon escenarios, personajes e historias diversas. Se usó materiales de reciclaje y un elemento que los niños trajeron de su casa y que los representó en la historia.

Los niños escribieron sus historias y dibujaron un *story board que les sirvió como guion de su historia para grabarla.

Las historias se armaron en secuencia y fueron registradas en formato de *stop motion para que los niños las vieran como una pequeña película de su creación.

Para el cierre se miraron los stop motion de sus historias y se dialogó sobre los personajes y sus roles en cada planeta. Este proyecto fortaleció la identidad y la ciudadanía en un ejercicio lúdico y de aprendizaje.

*Story board: guion gráfico de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia animada.
*Stop motion: es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.



Título: 55,47 metros
Escuelas: Junta Nacional de la Vivienda
Nivel: Cuarto Año EGB "B"
Artista: Ana Vallés
Asistente: Patricio Montalvo y Valeria León
Profesora: Nancy Cañar
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de las asignaturas de Ciencias Naturales y Matemática, el proyecto 55,47 metros propuso a los niños mirar a nuestro cuerpo como un medio de conocimiento, como una medida de longitud con la que podamos relacionarnos con nuestro entorno y entenderlo desde otro punto de vista.

Utilizamos diferentes partes de nuestro cuerpo para estimar longitudes de la escuela y del parque interactuando con el espacio de una forma distinta y viéndolo también desde uno

mismo. Medimos nuestro cuerpo y con esta medida comparamos y estimamos las medidas de los lugares que recorrimos.

Repasamos las unidades de medida y las usamos con cintas tape para medirnos y medir.

A partir del autoconocimiento y a través del conocimiento del cuerpo reflexionamos sobre cómo somos y cómo nos gustaría ser en el futuro. Pensamos sobre “la medida” con la que nos gustaría medir y ser medidos.

Por último, hicimos una intervención en el parque con cintas tape, ilustrando nuestros sueños futuros, partiendo de las medidas de nuestros cuerpos.

Título: Vestuarios
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Tercer Año EGB
Artista: Christian Tapia
Asistentes: Daniel Chizahuano
Profesoras: Mélida Quishpe y Edith Tupiza
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Lenguaje, el proyecto Vestuarios propuso a los niños explorar la vestimenta como una forma de expresión.

El proyecto Vestuarios abordó a la tela como elemento metafórico, es decir, como una extensión del cuerpo y del espíritu. En la primera clase abordamos ese primer encuentro reflexivo a través de mirarnos y reconocernos desde nuestra vestimenta. Empezamos a escribir sobre nuestros intereses en cuanto al vestido y cómo nos conectamos con momentos significativos en nuestra vida (memoria) reconociéndonos en el aquí y en el ahora y en la memoria de lo que fue nuestro cuerpo teniendo en cuenta el vestuario como elemento acompañante.

En la segunda clase tradujimos la escritura (memoria) a través de signos, formas que representen estados de ánimo, recuerdos, para finalmente usando telas agujas, algodón, y otros materiales reciclados construir una prenda que hablaba de nuestra memoria y de nuestros deseos en torno al vestido y al cuerpo.

En este momento del proyecto sucedió el terremoto en la costa ecuatoriana. El proyecto tomó un giro para su cierre. Convocamos a los niños a usar los materiales que tenían a disposición para expresar sus sentires sobre este triste y difícil momento. Los niños escogieron construir un "nuevo Pedernales". Exploraron el material y poco a poco, venciendo las emociones que naturalmente provoca un evento como el terremoto,

construyeron casas, parques, hospitales, calles, para una nueva ciudad concebida desde sus afectos, desde su solidaridad, desde su empatía con los niños de la costa.
Los niños, nuestros maestros, nos mostraron desde la inocencia la posibilidad de reconstruirnos y levantarnos.

Título: Manos de papel
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Quinto Año EGB
Artista: Daniela Merino
Asistente: Mary Ayala
Profesoras: Rosa Vásquez y Carlos Darquea
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Lenguaje, el proyecto Manos de papel propuso a los niños utilizar sus manos como material artístico para crear figuras que representen las palabras de un poema completo del poeta español Antonio Machado.

La lectura de los poemas de Machado se hizo en el marco del descubrimiento del gesto como otra forma de lenguaje. Las manos escribieron, con sus formas, las palabras en el aire y la fotografía transformó en imágenes a estos gestos.

Luego vino la poesía de palabra y gesto juntos: los niños aprendieron los poemas, los recitaron y sus compañeros acompañaron con sus manos.

El proyecto tuvo su cima cuando las manos pedían ser lienzos. Los niños escribieron sobre sus manos poemas y frases. Reconocieron sus manos como pájaros, como cometas, como caricias, como regalos y las llenaron de palabra.

Los niños fotografiaron sus manos poemas y sus manos gesto en un juego de poesía y palabra.

Estas fotografías y los textos de poemas manos salieron del aula hasta el Parque cercano a la escuela. Allí los niños los colgaron en uno de los árboles para que la comunidad pudiera compartir sus poemas y disfrutar de sus imágenes. Las manos de papel de los niños se abrieron a la comunidad para expresar, para comunicar, para mostrarse en una acción que extendió el acto artístico y estético hacia el espacio público y comunitario.

Título: Identidades faunísticas
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Quinto y Sexto Años EGB
Artista: Gabriel Barreto
Asistente: Nataly Lalangui
Profesoras: Katalina Iñiguez y Martha Vela
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de las asignaturas de Entorno Natural y Lenguaje, el proyecto Identidades faunísticas mostró a los niños que el bosque de conexiones estaba listo para ser habitado y para eso era necesario crear seres o animales poco comunes, serían animales mitológicos creados a partir de su identidad e imaginación

Conversamos con los niños acerca de lo qué es la identidad, reflexionamos acerca de las características personales que nos hacen únicos y realizamos una analogía con otro tipo de seres con características únicas, los animales mitológicos.

Después de ver algunos ejemplos de animales mitológicos provenientes de diferentes culturas, cada niño inventó el suyo, dibujándolo y describiendo sus características especiales.

Los animales inventados por los niños pasaron a transformarse de una idea a un punto, una línea, un plano y finalmente en esculturas hechas con tiras de cartulina, material que además les permitió experimentar con la estructura y resistencia de las formas planas.

Título: Mi Ecuador soñado
Escuela: Junta Nacional de la Vivienda
Nivel: Tercer Año EGB “B” y “C”
Artista: Leandro Lince
Asistente: Alejandro Chamorro
Profesoras: Rosa Guerra y Elida Jácome
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de la asignatura de Entorno Social y Natural, el proyecto Mi Ecuador soñado propuso a los niños realizar un mapa colectivo del Ecuador con material de reciclaje.

Los niños construyeron piezas que representan a paisajes, animales y plantas que pertenecen a las distintas regiones del Ecuador. Estas piezas se adaptaron y pintaron para describir a cada región de forma real o imaginaria.

El trabajo fue individual y luego colectivo. Para lograrlo se dividieron en grupos de acuerdo a las regiones. El resultado fue un mapa colectivo realizado entre las dos aulas que narra la manera en la que los niños y niñas ven e imaginan a su país.

Este proyecto fortaleció la identidad y la valoración por los recursos naturales; además insistió en la necesidad de reusar y reciclar los desechos.

Título: Las huellas de mi cuerpo
Escuelas: Carmen Amelia Hidalgo
Nivel: Cuarto Año EGB
Artista: Ma. José Hidalgo
Asistente: Juan Daniel Chizaguano
Profesoras: Mélida Quishpe y Edith Tupiza
Año Lectivo: 2015-2016

Como parte de las asignaturas de Entorno Natural y Social, el proyecto Las huellas de mi cuerpo propuso a los niños descubrir sus huellas en la escuela y dejar otras en su paso por los lugares escolares que habitan día a día.

El proyecto inició con un trabajo de identificación de las huellas físicas y emocionales que los niños dejan en su escuela, ese espacio urbano en el que pasan más de la mitad de su día.

En un primer ejercicio los niños crearon siluetas suyas y de sus compañeros utilizando agua y pinceles de diferentes tamaños. Estas huellas efímeras habitaron los patios de la escuela. Mostraron sus rasgos por pocos segundos antes de que el sol las evapore. Esta experiencia mostró a los niños la dimensión simbólica de una huella.

En la segunda parte utilizaran lodo y arcilla. Sus huellas fueron más tangibles y duraderas esta vez. Las dejaron en los sitios que son significativos para ellos en la escuela. En principio

fueron huellas individuales para luego convertirse en huellas colectivas, manos entrelazadas, muchos pies en camino, rostros y brazos en diálogo.

Para los niños estas nuevas formas de habitar la escuela fueron nuevas formas de relacionarse con el espacio y con los otros. Fortalecieron su identidad como habitantes de la escuela y sus vínculos afectivos con los espacios. Aprendieron sobre lo efímero y lo permanente, sobre los simbólico y sobre lo concreto. Fue una caminar nuevo, unas nuevas huellas en la escuela.

Título: Raíces de Luz
Escuela: Junta Nacional de la Vivienda
Nivel: Quinto Año de EGB “B” y “C”
Artista: Samanta Ullauri
Asistente: Carla Burbano
Profesoras: Ibeth Barriga y Genoveva Rodríguez
Año Lectivo: 2015- 2016

Como parte de las asignaturas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lenguaje, el proyecto Raíces de Luz propuso a los niños realizar una exploración del espacio del Parque del Barrio para reconocer las plantas, la luz sobre ellas creando sombras y las relaciones entre ellas y los niños.

En el Parque los niños realizaron ejercicios corporales y de respiración. Escogieron la planta con la que más se identifican, reconocieron la sombra y la dibujaron.
En el aula dibujaron su retrato junto al dibujo de la planta y reconocieron las conexiones que tienen con ella. El diálogo giró en torno a las raíces, las raíces de las plantas nutriéndose de la tierra y nuestras raíces nutriéndose de la identidad y de nuestras costumbres.
Los dos dibujos se fusionaron en una creación de papel aluminio sobre cartulina negra para explorar en el patio con los reflejos de luz que crea el aluminio.

Luego de esta creación de luz y sombra con las plantas y sus dibujos, se exploró dentro del aula con una instalación de luz de reflectores y espejos. Los niños establecieron un diálogo de luces entre ellos, creando un tejido de luz. Con los espejos y el rebote de luz de los reflectores cada niño habló sobre la conexiones y relaciones entre los distintos seres. Plantas, animales, seres humanos, seres abióticos, nos relacionamos y somos parte de un todo. Hablaron, también, de la identidad, de quiénes somos y de dónde venimos, de cuáles

son nuestras raíces. La clave para entregar la palabra al otro fue el rebote de luz que crearon los niños con los espejos.

Para el cierre se creó una instalación con un nuevo tejido de luz. Esta vez fue un tejido de luz que evocó a las raíces, este tejido los conectó y los unió. Cada niño creó, con su reflejo, una raíz de luz que se conectó con la de los demás. Se fortaleció la comunicación, el trabajo colaborativo, la identidad y los afectos.

copyright@Arteducarte 2017