

APRENDER HACIENDO

AL CENTRO y PA DENTRO

Un proyecto para trabajar desde el cuerpo, usando metáforas, los posibles modos de actuar de los sistemas en movimiento, tanto internos como externos.



Título: AL CENTRO Y PA DENTRO

Escuela: Carmen Amelia Hidalgo

Artista-educador: Jossie Cáceres

Nivel: Sexto EGB

Materias relacionadas: Ciencias Naturales

Valor a trabajar: Compañerismo y colaboración.

Ejes significativos: El pasado, presente y futuro ubicando cuerpos en temporalidades específicas y distintas.

Vocabulario: Cuerpo, sistema,

Descripción del proyecto: El proyecto consiste en trabajar 3 sistemas del cuerpo humano. El respiratorio el digestivo y el de circulación.

De cada sistema se desprende una actividad particular, relacionando el juego y dinámicas corporales como disparador para provocar movimentación.

Desde el Cuerpo:

Sistema Circulatorio: Desde el cuerpo se plantea dinámicas donde se relacionan las actividades que los glóbulos rojos blancos y plaquetas realizan el cuerpo.

(transportar, proteger y consistencia respectivamente)

Sistema digestivo: Provocar sensaciones corporales con sabores y texturas en ciertos alimentos con el cuerpo

Sistema Respiratorio: Jugar con la sensación de inflar, desinflar,

Para el Objeto:

Sistema Circulatorio: Cada niño: A partir de los 3 elementos que se trabajaron desde el cuerpo, crear 3 objetos. Al final colocarlos a modo de una escultura abstracta como el cuerpo, pagados indistintamente estas figuras de manera longitudinal como el sistema de venas y arterias.

Sistema Respiratorio: Cada niño debe crear una partitura musical con los recursos sonoros que dan las bolsas y hacerla con el cuerpo. Son globos de colores y bolsas de plástico y papel. Complementa su partitura con otro.

Sistema Digestivo: Construcción de un cuadro colectivo con cascaras de naranja, limón y mandarina que con el transcurso de los meses se transforme en cáscaras secas y que rediseñe la pieza, la transforme

Objetivos artísticos y destrezas curriculares:

Entender que los seres humanos tenemos una individualidad, pero a su vez somos seres colectivos, y construimos siendo parte un sistema mayor. Que estamos en transformación constante. Que no somos eternos, que somos parte de un sistema que se transforma.

Objetivos artísticos:

1. Trabajar desde el cuerpo a modo de metáforas sobre los posibles modos de actuar de los sistemas en movimiento.
2. Intentar crear una única pieza en colaboración entre las tres partes del proyecto.
3. Concepción de los niños de tener un adentro y un afuera del cuerpo.
4. Provocar relaciones con otras disciplinas artísticas como es la música. A partir de sonidos. Con otros sentidos a partir del gustar de frutos y productos.

Desarrollo:
Clase 1





1. **Rutina de Inicio:** Ejercicio de movimiento que dé a conocer cómo funciona el sistema circulatorio.
2. **Introducción al tema:** ¿Que es un sistema? ¿Cómo funciona el sistema circulatorio y sus funciones?
3. **Desarrollo:** Actividades de transportar, proteger y de consistencia. Construir tres objetos: glóbulos, plaquetas y
4. **Cierre del tema:** Sentir el cuerpo y sus partes a través de la respiración.

Materiales

Pelotas de ping pong

Pintura

Palitos de alambre recubiertos de felpitas de colores

Goma

Flecos de papel de colores

Papel crepe

Alicate

Desarrollo:

Clase 2





1. **Rutina de Inicio:** Respiración y consciencia del cuerpo.
2. **Introducción al tema:** ¿Qué hace mi cuerpo frente a un sabor?
3. **Desarrollo:** Uso de las cáscaras de los frutos para hacer una composición. Propuesta de movimiento desde el hip hop, rap y breakdance.
4. **Cierre del tema:** Sentir el cuerpo y sus partes a través de la respiración.

Materiales

Naranjas, limones, mandarinas, uvillas, chocolate.

Desarrollo:

Clase 3

1. **Rutina de Inicio:** Respiración y consciencia del cuerpo.
2. **Introducción al tema:** Los complementos son necesarios: positivo negativo.
3. **Desarrollo:** Hacer ejercicio de movimiento que dé a conocer cómo funciona el sistema respiratorio. Propuesta de movimiento desde lo lleno, lo vacío, expandirse y contraerse. La musicalidad en dúos o tríos y la realización de una mini partitura sonora. Propuesta sonora a partir de las bolsas y de bombas de inflar.
4. **Cierre del tema:** Sentir el cuerpo y sus partes a través de la respiración.

Desarrollo:

Clase 4





1. **Rutina de Inicio:** Respiración y consciencia del cuerpo.
2. **Introducción al tema:** Los complementos son necesarios: positivo negativo.
3. **Desarrollo:** Construcción de un macro sistema y la importancia de colaborar con otro para hacer algo más grande. Cada parte individual deja de ser única y se vuelve parte de un sistema más grande. Composición colectiva con todas las piezas.
4. **Cierre del tema:** Sentir el cuerpo y sus partes a través de la respiración. Preguntas de evaluación: ¿Cómo se siente el cuerpo al ser parte de la historia? ¿Cómo se siente proyectarse en el futuro y saber de su pasado? ¿Creen que hacen historia con el cuerpo?

Materiales

Pelotas de ping pong

Pintura

Palitos de alambre recubiertos de felpitas de colores

Goma

Flecos de papel de colores

Papel crepe

Alicate