



**arteducarte**

**DESCARGABLE**

**Nevaduras de colores**



## **Descubre, a través de este proyecto, el color y la conexión que existe entre el ser humano, la naturaleza y el arte**

Arteducarte es un espacio innovador que busca el desarrollo de destrezas, habilidades, creatividad y diversión en el aula de clase, a través de una interesante combinación del arte con el currículo. En cada una de las actividades aquí desarrolladas, el maestro encontrará nuevos caminos para que sus estudiantes logren, por medio del juego y la vivencia, reforzar temas de clase de una manera creativa y artística.

El pretexto inicial es el temario escolar, para finalmente desarrollar ejes significativos de los mundos sociales de los estudiantes: ciudadanía, comunidad, migración, participación, diversidad, multiculturalidad, patrimonio, medioambiente, interculturalidad, género, equidad, inclusión, identidad, memoria, educación para la paz...

Estos son algunos de los temas que te ofrecemos en la siguiente serie de proyectos, que mediante la expresión, la interpretación y la construcción de significados, se aterrizan los pilares de la educación por competencias para el siglo XXI: conocer, hacer, vivir y ser.

**Título:** Nervaduras

**Escuela:** Gabriel García Márquez

**Nivel:** Cuarto Nivel de Educación Básica

**Materias relacionadas:** Estudios Sociales

**Valores a trabajar:** El cuidado del medioambiente

**Eje significativo:** La relación entre el ser humano y el universo

**Vocabulario:** Respeto e identificación con la naturaleza

**Descripción del proyecto:**

A partir del análisis y observación en la relación visual y conceptual entre los cauces de los ríos, las nervaduras de las plantas y el sistema sanguíneo humano, se dialoga sobre el papel primordial de la naturaleza en el mundo y en los seres humanos. Desde este punto de partida, se crean cuadros abstractos metaforizando nuestro mundo como un sistema que fluye y conecta desde lo individual a lo colectivo.

**Objetivos:**

- Comprender la importancia del agua en nuestro cuerpo y en la naturaleza.
- Identificar las relaciones entre la naturaleza y los seres vivos.
- Comprender el funcionamiento de los ríos, nervaduras de las plantas y las venas y arterias de nuestro cuerpo, así como identificar las conexiones entre sí.
- Aprender acerca del funcionamiento de los sistemas hidrográficos.
- Identificar las relaciones entre el arte y la naturaleza.
- Entender el concepto de abstracción.
- Comprender sobre cromática y estética dentro del arte.

**Desarrollo:**

**Clase 1**



- Empezar con ejercicios de percusión con las manos y el cuerpo.
- Proponer, dialogar y discutir sobre qué es un sistema hidrográfico, cómo funciona y para qué.
- Imaginar que estamos en una avioneta y vemos los ríos desde arriba. ¿Cómo son? ¿Qué formas tienen? ¿Por qué crees que tienen esas formas,

algún propósito? A partir de esta discusión, se realiza una dinámica en la que ejecutan los recorridos de los ríos e imitan sus movimientos con el cuerpo.

- Observar imágenes de ríos desde arriba, preferible desde la visión de un artista.
- Fijarse en las venas y arterias que tenemos en el brazo, ¿qué formas tienen? ¿A qué se parecen? ¿Para qué funcionan?
- Realizar una dinámica en la que los niños cierran los ojos y piensan en sus venas y arterias y sienten la sangre que les recorre; cómo va desde el corazón hasta cada parte del cuerpo.
- Por último, se observan imágenes de las nervaduras de las hojas y se realizan las mismas preguntas: ¿Qué formas tienen? ¿A qué se parecen? ¿Para qué funcionan? Si hay la oportunidad, salir al patio y observar las nervaduras en las diferentes tipos de hojas.
- Se empieza un diálogo para crear la relación que existe entre estos tres elementos: el sistema hidrográfico, el sistema sanguíneo del ser humano y las nervaduras de las hojas; así como su funcionamiento.
- Cerrar la clase con la explicación del proyecto.

**Materiales:** *Imágenes de sistemas hidrográficos, del sistema sanguíneo y las nervaduras de las hojas.*

## Clase 2



- Empezar con la dinámica de la clase pasada sobre los ríos y el movimiento. Los niños se convierten en agua, viajan y nutren a un árbol que está a un lado del río. El agua entra y se va hasta las nevaduras, nutriendo cada parte de la planta. Ahí mismo, cerrados los ojos, esa agua se va poniendo de color rojo hasta convertirse en la sangre que pasa por nuestro cuerpo. Recordando las imágenes observadas y creando sus propias imágenes en su mente.
- Basándose en lo que imaginaron en el anterior ejercicio, hacen bocetos con lápiz sobre un cartón y repasan las líneas con marcador negro permanente.

- Empezar a pintar con pasteles grasos los espacios entre las líneas, pensando en las imágenes, patrones y las experiencias personales de cada uno, durante las dinámicas.
- Cerrar la clase, asegurándoles que podrán terminar en la siguiente y dialogando sobre el proceso de esta clase.

**Materiales:** Cartones de 30 x 30 cm para cada niño, lápiz, marcador negro permanente, caja de pasteles grasos.

### Clase 3



- Para empezar se realiza la dinámica de la primera clase, de percusión con las manos y el cuerpo. Se dialoga sobre la conexión que existe entre el tema visto y la música o los sonidos: ¿Qué sonido hace el agua cuando se mueve? ¿Y el corazón para bombear la sangre?
- Los niños siguen pintando sus cuadros abstractos.
- Una vez terminados, se les pega unidos unos con otros en el pizarrón. Se propone un diálogo en torno al proyecto, a las imágenes que están observando, los patrones, las conexiones entre un cuadro y otro; por ejemplo, si conectan las nervaduras entre un cuadro y otro. Pero la conexión más importante que se debe dialogar es la relación que existe entre el ser humano, la naturaleza y el arte.

**Materiales:** *Cartones de cada niño, pasteles grasos, masquin.*



**Artista:** Pablo Gamboa para Arteducarte

**Adaptación:** María Isabel Martínez para Arteducarte

[Links de interés: Andre Ermolaev](#)

COPYRIGHT Arteducarte 2014