arteducarte

DESCARGABLE

Mar, luz y fotografía

Arteducarte es un espacio innovador que busca el desarrollo de destrezas, habilidades, creatividad y diversión en el aula de clases, a través de una interesante combinación del arte con el currículo. En cada una de las actividades aquí desarrolladas, el maestro encontrará nuevos caminos para que sus estudiantes logren por medio del juego y la vivencia reforzar temas de clase de una manera creativa y artística.

El pretexto inicial es el temario escolar para finalmente desarrollar ejes significativos de los mundos sociales de los estudiantes: ciudadanía, comunidad, migración, participación, diversidad, multiculturalidad, patrimonio, medioambiente, interculturalidad, género, equidad, inclusión, identidad, memoria, educación para la paz.

Estos son algunos de los temas que ofrecemos en la siguiente serie de proyectos, que mediante la expresión, la interpretación y la construcción de significados, se aterrizan los pilares de la educación por competencias para el siglo XXI: conocer, hacer, vivir y ser.

Título: Mar y luz

Escuela: Cornelio Izquierdo – Galápagos

Nivel: Quinto de básica

Materias relacionadas: Ciencias Naturales

Valores a trabajar: Respeto, educación para la paz

Eje significativo: Cuidado del medioambiente, mi relación con el mar.

Vocabulario: Animales marinos, perfil, dibujos con luz, fotografías con luz.

Descripción del proyecto:

El proyecto se basa en una reflexión acerca de los animales de nuestros océanos, todos aquellos que viven o dependen del mar, especialmente los que están en las

Islas Galápagos. Después de observar y hacer varias representaciones enfocándonos en los perfiles de los animales, los usaremos para realizar dibujos de luz a través de la fotografía.

Objetivos:

- Introducir el tema desde el punto de vista de los niños, su experiencia y conocimiento del mar y sus animales; por ejemplo, cómo viven y sus fuentes de alimento.
- Utilización del cuerpo para la representación de los animales que viven en el mar.
- Analizar la importancia de mantener un equilibrio en nuestra relación con los océanos.
- Conocer qué significa el perfil y dibujar los perfiles de los animales marinos.
- Realizar una serie de dibujos con luz a través de la fotografía.
- Expresar mediante la escritura la relación de cada niño con el mar.

Desarrollo:

Clase 1:

- Empezar la clase con ejercicios de relajación.
- Proponer preguntas para generar un diálogo sobre los animales marinos que los niños conocen: ¿Qué animales marinos conocen? ¿Qué comen? ¿Qué significa el mar para ellos?
- Salir al patio y en un círculo cada niño puede representar su animal marino favorito con el cuerpo, sus movimientos, sus sonidos, etc. Los demás imitan, como el juego del Espejo.
- Se da una tiza a cada niño para que dibuje los animales marinos en el cemento.
- Observar todos los dibujos e identificar cada uno de ellos.
- Terminar con un gran aplauso para y entre todos.

Materiales: *Tizas de colores*

Clase 2:

Empezar con ejercicios de relajación y respiración. Observar imágenes de Jean-Michel Basquiat, con el objetivo de conocer lo que significa perfil. Dialogar de

cómo podemos realizar estos perfiles de los animales marinos y rellenarlos. Dar una cartulina tamaño A3 a cada niño y marcadores para que cada niño escoja un animal marino y que realice el perfil del mismo y lo rellene con diferentes colores. Cada niño comparte su dibujo con los demás señalando el perfil del mismo. Terminar con un gran aplauso reconociendo el trabajo de todos.

Materiales: *Imágenes de Jean- Michel Basquiat, cartulinas A3, marcadores.*

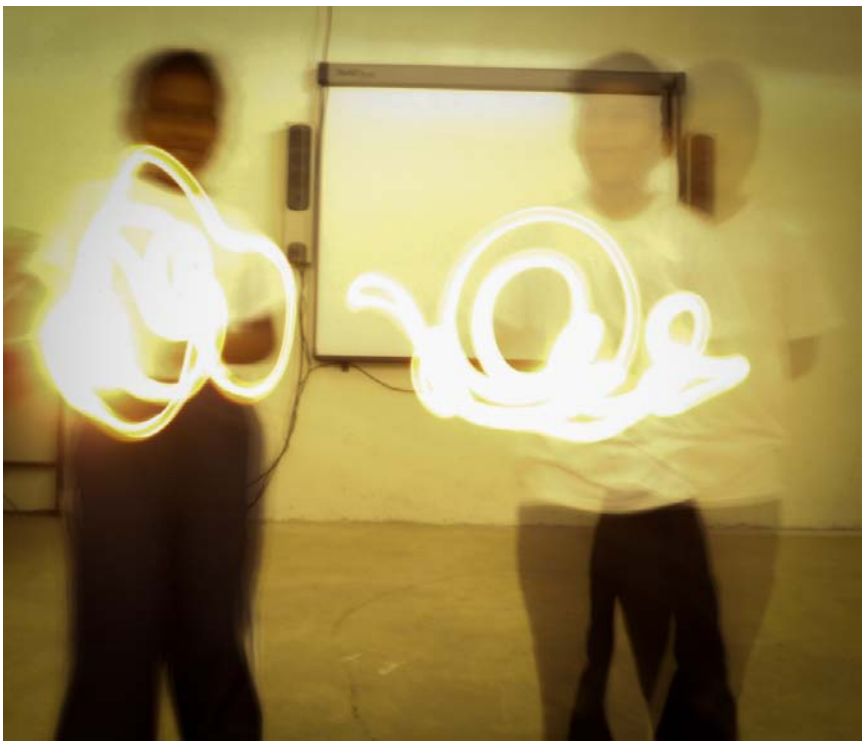
Clase 3:

Empezar con ejercicios de respiración para niños. Observar imágenes de Erick Staller y Vicky da Silva. Generar un diálogo sobre la fotografía, sus diferentes usos como en el arte y una forma de expresión. Observar fotografías de dibujos de luz. Realizar preguntas con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico, así los niños van generando hipótesis de cómo se realiza este tipo de fotografías. Explicar el proceso de las fotografías basándose en las hipótesis de los niños, con el fin de reforzar su autoestima. La cámara debe usarse en velocidades lentas para tomar la fotografía en un cuarto oscuro, no debe entrar luz. Poner la cámara en un

trípode para evitar que se mueva. Tomar la fotografía en el momento que hacen los movimientos con la linterna. Previamente, preparar, junto con los niños, el espacio para tomar las fotografías. Cubrir las ventanas con cartón reciclado para que no entre luz. Si alcanza el tiempo, hacer pruebas de algunos dibujos de luz.

Materiales: *Imágenes de Erick Staller, Vicky da Silva y diferentes fotografías de luz. Cartón reciclado, masquin, linternas, cámara de fotos y trípode.*

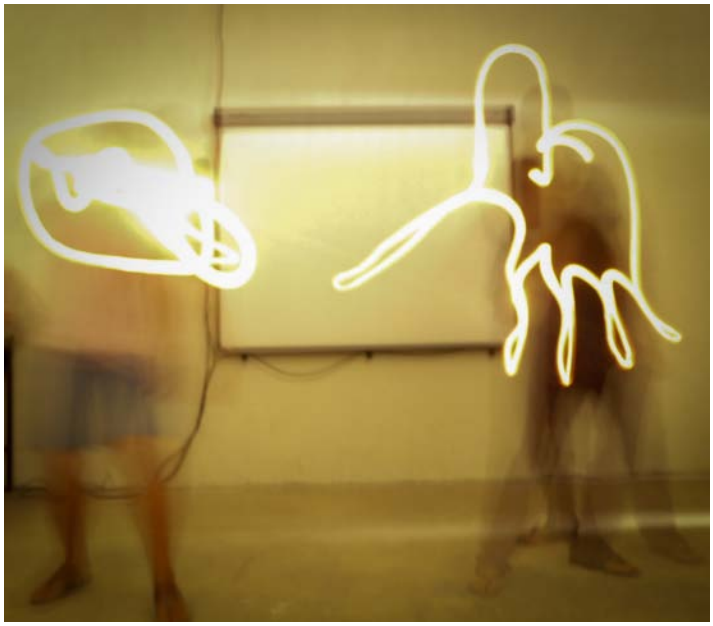
Clase 4:



Empezar con los ejercicios de relajación. Explicar que este día se realizarán las fotografías. Dividir en pequeños grupos para que vayan entrando poco a poco al cuarto oscuro. Los demás pueden estar repasando los perfiles de sus animales marinos. Hacer las fotografías. Terminar con un aplauso para todos.

Materiales: *Cuarto oscuro, linternas, trípode y cámara de fotos.*

Clase 5:



Empezar con los ejercicios de relajación. Observar las imágenes impresas de la clase anterior. Dialogar sobre el proceso, sus sensaciones, emociones sobre el proyecto y adivinando los animales marinos realizados por cada uno. Conversar sobre el equilibro ecológico y el cuidado el mar. ¿Cómo esto nos afecta a nosotros? ¿Somos parte del mismo? ¿Cuál es mi relación con el mar y los animales que viven ahí?

Escuchar un par de textos ya escritos que hablen sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Con marcador negro permanente cada niño escribe en su fotografía un pequeño texto o poema sobre su propia relación con el mar o el animal que realizó en la fotografía. Los que deseen comparten con los demás sus textos. Se pegan todas las fotografías juntas en el pizarrón o en una pared y se permite que los niños hablen sobre las mismas.

¡Terminar con un GRAN aplauso por el trabajo realizado en el proyecto! Felicitar a tus estudiantes es muy importante en este punto.

***Materiales**: Fotografías impresas, marcadores negros permanentes de punta delgada y masquin.*

Artista: Diego Ledesma para Arteducarte

Adaptación: María Isabel Martínez para Arteducarte

Links de interés: Pablo Picasso y sus creaciones de luz

COPYRIGHT Arteducarte