



DESCARGABLE

Los caminos de la vida

¡Un proyecto sencillo pero con mucha profundidad!

Arteeducarte es un espacio innovador que busca el desarrollo de destrezas, habilidades, creatividad y diversión en el aula de clase, a través de una interesante combinación del arte con el currículo. En cada una de las actividades aquí desarrolladas, el maestro encontrará nuevos caminos para que sus estudiantes logren por medio del juego y la vivencia reforzar temas de clase de una manera creativa y artística.

El pretexto inicial es el temario escolar, para finalmente desarrollar ejes significativos de los mundos sociales de los estudiantes: ciudadanía, comunidad, migración, participación, diversidad, multiculturalidad, patrimonio, medioambiente, interculturalidad, género, equidad, inclusión, identidad, memoria, educación para la paz...

Estos son algunos de los temas que te ofrecemos en la siguiente serie de proyectos, que, mediante la expresión, la interpretación y la construcción de significados, se aterrizan los pilares de la educación por competencias para el siglo XXI: conocer, hacer, vivir y ser.



Título: Los caminos de la vida

Escuela: Gabriel García Márquez

Nivel: 6to. de básica

Materias relacionadas: Literatura

Valores a trabajar: tolerancia y autoestima

Eje significativo: identidad, diversidad y pertenencia

Vocabulario: anécdota, intención y evolución

Descripción del proyecto:

Los estudiantes construyen individualmente, en una cinta de tela, una línea de tiempo en la que plasman momentos relevantes de su propia vida, como un diario personal y comprendiendo lo que son los cronogramas y las sinestesias. Finalmente, unirlas en un único punto de origen y de unión generando con ellas una gran figura estrellada colectiva.

Objetivo:

- Escuchar distintas anécdotas de propias experiencias.
- Narrar y recolectar anécdotas reales.
- Comprender la variedad de anécdotas y diarios personales en función de valorar las propias experiencias vitales.
- Desarrollar destrezas plásticas: dibujo, pintura, construcción manual.
- Reforzar procesos de decodificación y codificación simbólicos en la comprensión de un discurso artístico.

Desarrollo:

Clase 1



- Empezar con una dinámica rítmica y de emulación: se marca un pulso con las palmas, el maestro profiere una sílaba o conjunto de sílabas (sonidos, no palabras convencionales) que los estudiantes repiten.
- Explicación del proyecto.
- Dialogar mediante preguntas como: ¿qué me puedes contar de tu vida que sea especial? Los estudiantes conversan sobre sus anécdotas e historias personales. Así también, sobre lo que es un diario personal y sus características, como la cronología.
- Luego escriben en una hoja de papel. Se les pide que seleccionen las cuatro anécdotas que consideren más importantes.

- Leen por turnos algunas de las historias e identifican cuándo involucran historias colectivas (del colegio, la familia, los amigos) y cuándo historias individuales.
- Identificar qué eventos son más relevantes para cada uno y cuáles más bien accesorios.
- Finalmente, se dialoga en torno a la palabra de vocabulario.

Materiales: papel y lápices

Clase 2



- Iniciar con la rutina de la clase anterior: ejercicio de respiración y de emulación de sonidos.
- Activar al grupo mediante preguntas: ¿cómo puedo contar mi historia para que sea más interesante? ¿Cómo puedo escribir mi historia en

un formato diferente, que no sea en una hoja? ¿Para qué sirve un diario personal? ¿Qué es lo que le hace especial al diario?

- Después de descubrir juntos varias ideas, se explica la propuesta.
- Se reparte a cada estudiante ~1 m de cinta.
- Los chicos dividen la cinta en cuatro partes, señalando con el marcador negro las separaciones.
- En cada fragmento de cinta, los estudiantes escriben con marcador negro las anécdotas seleccionadas en la sesión anterior.
- Utilizando el fómix, los marcadores de colores y las tijeras, los chicos diseñan separadores gráficos, dibujos representativos de las anécdotas, que fijarán con goma sobre las separaciones.
- Comprender entre todos la palabra de vocabulario.
- Se asigna un tiempo para dialogar sobre el taller y se les pide a los chicos que para la siguiente clase traigan un objeto pequeño que sea significativo para ellos y que represente sus anécdotas escritas.

Materiales: cajas de marcadores de colores, marcadores permanentes finos de color negro, carrete de cinta de ancho aproximado de 5 cm, botes de goma, tijeras, retazos de fómix.

Clase 3



- Iniciar con la rutina de ejercicios de emulación rítmica y dinámica (palmas).
- Hablar sobre el futuro, sobre lo que quieren ser de grandes y de las anécdotas que nos suceden en el pasado y presente. ¿Qué nos han enseñado estas anécdotas para el futuro?
- Una vez repartidas las cintas, unimos con la silicona el objeto traído por los estudiantes.
- Si hay espacio, en el aula, caso contrario en un espacio exterior
- conjunto: construimos un círculo en cuyo eje estén los inicios de las cintas.
- Cada uno se expande hasta estirar las cintas.
- Observamos la figura lograda.
- Reflexionamos sobre la experiencia, sus descubrimientos, sentimientos, opinión del proyecto, identidad, autoestima.

- Se realiza una evaluación conjunta del proyecto; poner énfasis en el sentido de lo individual y lo colectivo, además de los procesos de iniciación personal, en la evolución durante la vida.

Materiales: cintas realizadas la clase anterior, pistola de silicona, barras de silicona, objetos significativos de cada estudiante.



Artista: Carlos Arboleda para Arteducarte

Adaptación: María Isabel Martínez para Arteducarte

Links de interés: [Exposición Ser en el Tiempo](#)

COPYRIGHT Arteducarte