



ISABELA-GALÁPAGOS, AÑO 2014

INFORME DE LOS PROYECTOS ARTEDUCARTE

Construyendo valores humanos y medioambientales a través del arte y Educación Artística y Buenas prácticas

QUIÉNES SOMOS?

ARTEDUCARTE es un programa de educación artística independiente, privado sin fines de lucro, creado en el año 2000 que se dedica a estimular la creatividad y expresión de niños y niñas de escuelas públicas en el Ecuador a través de procesos artísticos, los cuales fomentan su capacidad de aprendizaje, autoestima y valores. El programa tiene ya 15 años de experiencia en el Ecuador con una metodología sistematizada y un equipo capacitado. El proyecto en Galápagos cumplió 5 años de servicio a la comunidad en Isabela.

ANTECEDENTES

En el año **2009**, ARTEDUCARTE decide llevar su programa educativo a las Islas Galápagos, específicamente a la Isla Isabela. Nuestro objetivo ha sido, desde sus inicios, fortalecer el *Nuevo Pensamiento Ambiental* que promueve una idea biocéntrica que supera a la antropocéntrica, que ha deteriorado la relación hombre–naturaleza.

Nace aquí el proyecto *Construyendo valores humanos y medioambientales a través del arte*.

Luego de una primera etapa de investigación sobre el problema humano y ecológico en la isla, se toma como punto de partida unas *Jornadas de socialización del programa en Isla Isabela*, que comprendieron un primer acercamiento a la comunidad mediante la realización de Talleres familiares con la comunidad y Talleres de capacitación con todos los docentes primarios de la isla. Se pudo compartir nuestra cadena de valor y experiencia artística con la población y autoridades.

Posteriormente, en el año **2010** y en base a este exitoso primer encuentro, ARTEDUCARTE decide continuar con su labor en Isabela-Galápagos, esta vez ya

estableciendo un Proyecto Piloto que se basó en la instalación de talleres del programa durante un mes en las cuatro escuelas primarias de la Isla Isabela. Durante esta fase, los objetivos se centraron en fortalecer y compartir la importancia del cuidado del medioambiente y sus consecuencias en relación directa hombre-naturaleza. También se abordó el tema de valores como el respeto, la responsabilidad y la convivencia. Se dialogó sobre las estrategias de reducción de consumos, se conoció sobre las 4 R, los niños aprendieron a trabajar con materiales de desecho para la realización de objetos de arte mediante la utilización de la metodología ARTEDUCARTE. 118 niños se beneficiaron de esta fase. Y se lograron realizar también talleres familiares.

La importancia de esta etapa tal vez radicó en no solo la buena acogida por parte de maestros, familias, autoridades y niños involucrados en el proyecto, sino en encontrar una comunidad motivada e ilusionada con continuar el proyecto y su toma de conciencia en cuanto a los temas medioambientales de una forma no teórica sino práctica.

En el año **2011** regresamos a Isabela, pudiendo ampliar la capacidad de impacto, beneficiando a 200 niños de las cuatro escuelas, con talleres en las aulas. Se añadieron además, Talleres familiares, Sesiones de capacitación para docentes y Encuentros con jóvenes adolescentes. En esta ocasión, el apoyo de autoridades, instituciones y auspiciantes fue crucial para el desarrollo del proyecto, alineado a un importante suceso en la isla: la implementación del *Proyecto de manejo de desechos sólidos*, ejecutado por el Dpto. de Medio Ambiente del Municipio de Isabela, Fundar y la WWF. Otro de los grandes objetivos en esta fase fue el identificar perfiles locales que puedan dar continuidad y sostenibilidad al proyecto en la isla.

En el año **2012**, se amplió el número de estudiantes beneficiados en las escuelas. El tiempo de duración del proyecto se amplió a casi tres meses. Se integró a un maestro del Colegio Azkunaga, como líder del Club de Arte para jóvenes, con el fin de capacitar a un agente local e involucrar a este nuevo grupo objetivo. Se sumaron 2 artistas más al proyecto, en total 4 artistas participaron con quienes se trabajó no sólo con niños sino con capacitación a docentes y talleres familiares. Se incorporaron también los Talleres Vacacionales. Se alargó el tiempo de exhibición de 1 a 3 días y se ofrecieron visitas guiadas.

La posibilidad de un alto impacto con este proyecto en la isla es muy grande dado que la población de Isabela todavía es pequeña (3000 personas aprox.) De las cuales 300 son niños en edades comprendidas entre 6 y 12 años. Es decir, se logra beneficiar a un altísimo porcentaje de la población isabeleña.

En el año **2013**, ya consolidado el trabajo con los niños en las escuelas, se avanza hacia el trabajo con otro de los agentes de cambio más importantes en una sociedad: los docentes. Es aquí que se desarrolla el *“Proyecto Educación Artística y Buenas Prácticas”* con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI.

Dicho proyecto, que enmarcó un contundente programa de Capacitación Docente en varias ciudades del Ecuador, beneficia en Isabela al 100% de los maestros de las instituciones educativas de la isla. Cincuenta y tres docentes, participaron en intensas jornadas de formación realizadas en varias etapas del año. Artistas y la educadora Arteducarte, acudieron a la isla en los meses de abril, el verano y en diciembre, para adentrar a los docentes en distintos temas que fortalecieran su práctica educativa vinculada a las artes en el aula, como una poderosa herramienta de aprendizaje. Sesiones teóricas experienciales se convirtieron en un espacio no solo de desarrollo profesional sino también personal y comunitario. A lo largo del año se evidenciaron signos de la aplicación del arte en el aula y sobre todo de la voluntad de los maestros a continuar capacitándose.

SINOPSIS 2014 - Descripción y concepto

En este año además de continuar con los talleres regulares en las escuelas, de fortalecer y hacer seguimiento a los talleres de capacitación docente, de fomentar los espacios para las familias, se decidió completar la visión sistémica del proyecto al incluir una serie de Talleres comunales, basados en el juego, que se realizaron en el Parque de las Iguanas todos los viernes, aumentando así el eje de acción e impacto del proyecto en Isabela.

También se aplicó un cuidadoso trabajo de curaduría pedagógica que enmarcó el proyecto de manera integral, y que no sólo abarcaba el currículo y temarios escolares propuestos por los profesores, sino que dialogó con las necesidades actuales de la isla a nivel humano y medioambiental. Los artistas tuvieron la oportunidad de proponer y explorar una serie de proyectos artísticos que reflejan a su vez su mirada de artistas en residencia en un contexto educativo y comunitario.

Este informe refleja el trabajo realizado por Arteducarte en los meses de julio y agosto con todos estos sectores y así contribuir al desarrollo educativo, artístico y cultural de las Islas Galápagos y en especial de la comunidad Isabeleña, que nos recibe año a año con los brazos abiertos.

El Concepto general del proyecto fue **COMPRENDIENDO MI MUNDO** y cuyos ejes más significativos derivaron en las siguientes temáticas:

1. ¿Dónde vivo? El medio ambiente, mi relación con mi entorno, el reciclaje.
2. Construcción de identidad y mi relación con los otros: convivencia y comunidad.
3. La interconexión e interdependencia de sistemas.

DESARROLLO

Proyecto “Construyendo valores humanos y medioambientales a través del arte “ para niños, familias y comunidad

- **LUGAR Y FECHA**

Isla Isabela julio y agosto de 2014

- **EQUIPO DE TRABAJO**

Artistas:

Adrián Chuquiguanga, artista visual
Paula Betancourt, artista visual
Christian Tapia, diseñador y artista visual
María Dolores Ortiz, artista escénica

Voluntarios:

Paula Betancourt, artista visual
Gabriel Barreto, diseñador y músico
Emilio Rodríguez, estudiante de artes

Educadora:

María Isabel Martínez

- **ESCUELAS PARTICIPANTES**

Escuela Odilo Aguilar
Escuela Municipal Jacinto Gordillo
Escuela Fisco misional Cornelio Izquierdo

Proyecto “Educación Artística y Buenas prácticas” para docentes

- **LUGAR Y FECHA**

Isla Isabela:
julio y agosto de 2014

- **EQUIPO DE TRABAJO**

Artistas:

Christian Tapia
María Dolores Ortiz

Voluntarios:

Paula Betancourt
Gabriel Barreto

Educadora:

María Isabel Martínez

- **ESCUELAS PARTICIPANTES programa niños**

Escuela Odilo Aguilar
Escuela Municipal Jacinto Gordillo
Escuela Fisco misional Cornelio Izquierdo

- **INSTITUCIONES PARTICIPANTES programa docentes**

Escuela Odilo Aguilar
Escuela Municipal Jacinto Gordillo
Escuela Fisco misional Cornelio Izquierdo
Centro Infantil del Buen Vivir
Colegio Fray Agustín de Azkunaga

- **OBJETIVOS**

Fortalecer los valores humanos y medioambientales a través de actividades artísticas conectadas al currículo escolar, con el fin de concienciar y generar un diálogo sobre la importancia del cuidado del medioambiente y sus consecuencias en la relación hombre-naturaleza en la comunidad educativa.

Capacitar a los docentes de la isla en herramientas y buenas prácticas en Educación artística para su buen uso en el aula.

Atender a la comunidad y sus familias como método integral de desarrollo a través de distintos talleres y dinámicas.

- **METODOLOGÍA**

El programa Arteducarte, pionero en el Ecuador en este tipo de metodologías de educación y arte, se basa en el Constructivismo social y el constructivismo en espacios socio educativos, la Teoría de las Inteligencias Múltiples, el Aprendizaje Basado en Proyectos y en algunas inspiraciones Reggianas, como la Pedagogía de la escucha, llegando a formar una metodología propia.

Utiliza un enfoque de educación artística posmoderno adecuado para contextos iberoamericanos, que combina lo expresivo y lo cognitivo de manera equilibrada. Desarrolla en sus proyectos los ejes de expresión, apreciación, contextualización e interpretación.

La metodología Arteducarte, trabaja en base al currículo oficial ecuatoriano y hace

hincapié en los diversos ejes transversales que resaltan la relación escuela/sociedad/vida mediante el refuerzo de **ejes significativos** (término acuñado por Arteducarte) en cada proyecto.

Además, se hace un énfasis en el uso de las nuevas prácticas educativas en educación, educación artística y arte contemporáneo, como son las prácticas colaborativas, participativas y relacionales.

Todos los proyectos Arteducarte, se realizan con material de reciclaje con el fin de promover una conciencia ecológica y además para demostrar que para hacer arte no se necesitan grandes recursos.

Los talleres impartidos en las escuelas a los niños y docentes, así como, los talleres familiares y comunitarios, están encaminados en aprender a convivir con el entorno natural y social, con énfasis en la clasificación de la basura y la reducción de consumos, además de dialogar sobre la importancia de los valores humanos.

- **BENEFICIARIOS**

DIRECTOS:

- 200 niños en Talleres en escuelas**
- 52 maestros en Talleres de Capacitación docente**
- 65 familias en Talleres Familiares**
- 160 personas en Talleres comunales**

INDIRECTOS:

Toda la población de la Isla de Isabela/ Galápagos

1. PROYECTOS EJECUTADOS EN ESCUELAS

Los talleres en las escuelas se desarrollaron durante 8 semanas, cada uno semanalmente con una duración de 80 minutos cada uno.

Las tres escuelas beneficiadas fueron: Escuela Municipal Jacinto Gordillo, Escuela Fisco misional Cornelio Izquierdo, y Escuela Fiscal Odilo Aguilar. La cantidad de niños beneficiados fue de 200 estudiantes.

Cada uno de estos talleres fue dictado por un artista/ educador que pertenece al programa de Arteducarte. A continuación se detalla información general de cada taller que se enmarcó dentro de la propuesta **COMPRENDIENDO MI MUNDO:**

Escuela/ nivel	Taller/ Artista	Objetivos
Jacinto Gordillo/	Yo en Colores/ Paula	Reforzar su identidad y la relación con los otros. Representarse a través de lo que les

Segundo Nivel de Educación Básica	Betancourt	rodea, plasmar mi identidad a través de dibujos.
Jacinto Gordillo/ Tercero Nivel de Educación Básica	Mis frutos / Paula Betancourt	Cuidar lo que me rodea y amar lo que me da y tiene vida. Visualizar a los objetos cotidianos como mediadores artísticos.
Jacinto Gordillo/ Sexto Nivel de Educación Básica	Mi mapa interno/ Paula Betancourt	Reforzar la importancia del otro y la comunidad. Entender al mapa como una forma artística y de expresión.
Jacinto Gordillo/ Séptimo Nivel de Educación Básica	Reciclando, estoy cuidando/ Paula Betancourt	Realizar la isla Isabela a partir de materiales reciclados. Comprender a los materiales de reciclaje como material artístico.
Odilo Aguilar/ Unidocente	Camuflaje natural/ Paula Betancourt	Aprender a cuidar y ser parte de mi entorno. Conocer y aplicar el Land art.
Jacinto Gordillo/ Segundo Nivel de Educación Básica	Carrusel/ Christian Tapia	Entender la riqueza de la fauna y flora de Galápagos a través del estudio de sus colores y formas. Lograr una mejor relación afectiva entre ser humano y naturaleza. Aprender sobre el dibujo, la relación de colores y el uso de material para crear un objeto artístico.
Jacinto Gordillo/ Tercero Nivel de Educación Básica	El tiempo de las huellas/ Christian Tapia	Usar el cuerpo como parte de una construcción artística. Hablar de mitología. Relacionar arte y literatura. Usar materiales naturales y hablar de Land art.
Jacinto Gordillo/ Sexto Nivel de Educación Básica	Tintoreros / Christian Tapia	Dialogar acerca de la riqueza natural de Isabela Establecer la relación entre hombre y naturaleza a través del arte. Pintar en gran formato un mural a partir del estudio de la flora de Isabela. Hablar de arte colectivo. Establecer la relación entre arte y naturaleza
Jacinto Gordillo/ Séptimo Nivel de Educación	Animáquinas/ Christian Tapia	Hablar del arte como una construcción. Relacionar arte y naturaleza. Crear diseños inspirados en animales de Isabela.

Básica		Hablar de reciclaje.
Odilo Aguilar/ Unidocente	La parte alta/ Christian Tapia	Hablar acerca de las cosas que hay en la parte alta de todas las cosas. Similitudes y diferencias. Y encontrar las riquezas. Reconocer a la parte alta de Isabela con todas sus características físicas y humanas como el lugar en el que habito, y construirlo.
Cornelio Izquierdo/ Quinto Nivel de Educación Básica	Mapa al descubierto /Adrián Chuquiguanga	Conocer el océano desde nuestra propia visión. Saber valorar a cada ser que forma parte de este como parte de una cadena indispensable para la vida. Crear un mapa apropiándonos de nuestro entorno, en este caso el océano, e identificar especies que lo habitan. Crear afinidad e interés con el océano y sus criaturas.
Cornelio Izquierdo/ Sexto Nivel de Educación Básica	Dados Cuenta historias/Adrián Chuquiguanga	Trabajar desde la creación de historias, tanto colectivas como individuales. Conocer diferentes tipos de cuentos y como estos pueden ser contados: oral, escrito o con nuestra imaginación. Construir objetos artísticos que cuenten historias.
Cornelio Izquierdo/ Séptimo Nivel de Educación Básica	Sellos postales Isabeleños /Adrián Chuquiguanga	Conocer las diferencias que enriquecen a la isla en la parte alta y en la parte baja. Valorar nuestro entorno y a las islas. Ver como el clima y el paisaje cambian. Realizar sellos postales artísticos a partir de nuestro entorno.
Cornelio Izquierdo/ Octavo Nivel de Educación Básica	Escudos Familiares /Adrián Chuquiguanga	Crear identidad y estima entorno a la familia. Valorar nuestro circulo familiar. Crear conexiones familiares representadas y simbolizadas en nuestro entorno.
Odilo Aguilar/ Unidocente	Tierra, aire, agua y fuego/Adrián Chuquiguanga	Crear conexión con la naturaleza y nuestro entorno. Tener presente otras formas de hacer y representar arte. Evidenciar como todo es parte de una sola cadena, en donde nosotros somos un eslabón más de la naturaleza. Tener presente que nuestros actos repercuten en nuestro entorno. Aprender sobre el Land Art.
Cornelio Izquierdo/ Quinto Nivel de	A mano /María Dolores Ortiz y Gabriel Barreto	Reforzar el conocimiento de cómo fue el proceso de cómo se pobló Galápagos. Reflexionar sobre las formas que tenemos

Educación Básica		de relacionarnos con los otros y el entorno. Expresar ideas y sentimientos utilizando segmentos corporales.
Cornelio Izquierdo/ Sexto Nivel de Educación Básica	Danza de agua /María Dolores Ortiz y Gabriel Barreto	Reforzar sus conocimientos sobre las propiedades del agua, su presencia e importancia en los seres vivos y el planeta. Sensibilizar la percepción al prestar atención a los elementos del entorno. Desarrollar orientación espacial a través de expresión corporal. Potenciar una relación afectiva con el agua, el entorno y sus cuerpos.
Cornelio Izquierdo/ Séptimo Nivel de Educación Básica	Una gota /María Dolores Ortiz y Gabriel Barreto	Reforzar sus conocimientos sobre el ciclo del agua. Vincular su comportamiento conservacionista con el bienestar del planeta y de todos sus habitantes. Desarrollar destrezas para resolver problemas de forma creativa.
Cornelio Izquierdo/ Octavo Nivel de Educación Básica	Necesidades fundamentales /María Dolores Ortiz y Gabriel Barreto	Identificar sus necesidades dentro de la comunidad. Hacer conciencia sobre prejuicios de género. Facilitar nuevos puentes de comunicación.
Odilo Aguilar/ Unidocente	Los sonidos de la Isla /María Dolores Ortiz y Gabriel Barreto	Aumentar la sensibilidad a la escucha. Mejorar habilidades de comunicación. Valorar el entorno natural a través de prestarle mayor atención. Reflexionar sobre formas de cuidar nuestro medio ambiente.

2. TALLERES FAMILIARES

Título: Tiempo y espacio juntos

Eje Significativo: Entender nuestro entorno, la relación con el otro y la interconexión de sistemas

Durante los cinco años que Arteducarte ha participado con talleres en las escuelas en Isabela, hemos tenido en cuenta la importancia de incluir a la familia en el proceso. Los talleres familiares son una oportunidad para que los niños compartan con su familia un poco de lo que hacen en las aulas con nosotros, y para que niños de otros cursos participen, junto a su familia, de un momento de arte y encuentro.

Desde Arteducarte creemos que la familia y la escuela, dos elementos fundamentales para el crecimiento y aprendizaje del niño/a, deben estar conectados, tener objetivos comunes y trabajar en equipo. De la misma manera, estamos convencidos que la familia es la base de la comunidad, ya que cada una de ellas en su interior, es ya una pequeña comunidad.

Desde estos dos principios, Arteducarte ofrece a las familias un espacio para expresarse, escuchar, dialogar, compartir, crecer, descubrir, pintar, disfrutar, sonreír, jugar, aprender y enseñar.... JUNTOS a través del arte.

En esta ocasión se ofrecieron cuatro talleres familiares en Isabela.

Los talleres familiares se realizaron en las Escuelas: Fisco misional Cornelio Izquierdo y Municipal Jacinto Gordillo. Dos talleres dirigidos a las familias de cada escuela. Estos talleres fueron de carácter voluntario y gratuitos. La cantidad aproximada de familias beneficiadas fueron de 65.

A continuación un detalle de los objetivos de cada taller:

Escuela	Taller / Artista	Objetivos
Cornelio Izquierdo	Armando rostros/ Adrián Chuquiguanga	Visualizar a la familia como un elemento colectivo e individual. Representarse como familia en un retrato único a través del collage.
Cornelio Izquierdo	Te escucho /María Dolores Ortiz	Acrescentar las habilidades de trabajo en equipo y comunicación. Aumentar la calidad de la escucha. Reflexionar sobre valores familiares a partir de la creación corporal.
Jacinto Gordillo	Comunicación y naturaleza /Paula Betancourt	Reforzar mi comunicación y compartir mi espacio dentro de una familia. Conocer y aplicar el Land Art y el arte relacional.
Jacinto Gordillo	Geografías familiares/ Christian Tapia	Enlazar la memoria histórica de cada familia participante a través de la construcción de una foto familiar elaborada a través de materiales de reciclaje usando la técnica del collage. Consolidar desde el arte la mirada reflexiva del entorno familiar. Aprender la técnica del collage. Usar materiales del entorno para desarrollar la creatividad. Hablar del uso de la metáfora en los discursos artísticos.

3. CAPACITACIÓN DOCENTE

Título: Nuestros sentidos para aprender y enseñar
Eje Significativo: Entender nuestro entorno, la relación con el otro y la interconexión de sistemas

El Programa de Capacitación Docente en Arteducarte en Isabela tiene una trayectoria que se inició junto con el programa regular para niños hace cinco años atrás. Los primeros años consistían únicamente de una sesión para los maestros, y en estos últimos dos años consecutivos, logramos extender el número de sesiones y convertirlo

en un programa conformado por una secuencia de Talleres realizados durante varias semanas en cada institución educativa. En dichos talleres teórico prácticos, hemos explorado diferentes temas relacionados con el arte, la educación, comunidad y medio ambiente, enfocados en las necesidades de cada institución y las edades de sus estudiantes. Un proceso que ha tenido resultados sorprendentes, donde los maestros se han apoderado de estos aprendizajes para aplicarlos en su aula o escuela de maneras diferentes.

Durante este período 2014 de tres semanas, hemos compartido momentos especiales donde todos hemos aprendido y todos hemos enseñado (Paulo Freire). Ha sido un espacio de diálogo, juego y creatividad. Un lugar de encuentro entre la importancia de la escucha dentro del aula, las herramientas del cuerpo y el teatro para el aprendizaje y la exploración de diferentes medios artísticos, como es la fotografía y sus distintas aplicaciones en la práctica.

Un encuentro en donde todo cobra sentido por las relaciones e interconexiones que tenemos con las otras personas, con los alumnos, con el sistema de la escuela y la comunidad. Los talleres de Arteducarte con los docentes tienen como objetivo abrir nuevas posibilidades de aprendizaje y crecimiento, en el ámbito educativo, artístico, pero el más importante, un aprendizaje para la vida, que pueda ser transmitido desde el equipo docente a cada estudiante y familia de Isabela.

Los Talleres de capacitación docente se caracterizan por trabajar con todas las instituciones educativas de la Isla, y como consecuencia, se llega a todos los maestros de la isla. Indirectamente este beneficio también recae en los niños el momento que los maestros aplican lo aprendido en estas capacitaciones.

Las instituciones involucradas fueron: Escuela Fisco misional Cornelio Izquierdo, Escuela Municipal Jacinto Gordillo, Colegio Fray Agustín Azkunaga, y Centro Infantil del Buen Vivir; la Escuela Fiscal Odilo Aguilar es unidocente por lo que se le pidió al maestro que se una a la capacitación de cualquiera de las escuelas. La cantidad de maestros beneficiados fue de 52 docentes.

En cada institución se realizaron 3 talleres de capacitación, de 120 minutos cada una. A continuación, información sobre los objetivos específicos de los talleres:

Taller	Artista / Mediator	Objetivos
La Pedagogía de la Escucha, relaciones, y su aplicación en la educación a través del arte.	María Isabel Martínez	Activar la escucha como una herramienta de vida. Comprender la importancia de la escucha dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dar sentido a esta escucha, a la relación con el otro a través de un proyecto artístico. Entender los diferentes lenguajes del ser humano, siendo uno de estos el arte y la relación del arte con la escuela y la vida.
Teatro imagen como recurso en el aula.	María Dolores Ortiz	Cambiar la idea convencional de lo que es arte y teatro. Continuar con la comprensión de que el juego y el teatro facilita experiencias y aprendizajes vinculantes.

		<p>Acrecentar las habilidades de trabajo en equipo y comunicación.</p> <p>Rescatar el juego como recurso que nos introduce en el estado del libre pensamiento creativo.</p>
Fotografía en el aula. Diseño de carteles.	Christian Tapia	<p>Aplicar principios básicos de diseño y composición en la creación de carteles y afiches.</p> <p>Aprender la técnica del acrílico y rotuladores.</p> <p>Usar registros fotográficos para inspirarnos en la creación de diseños de carteles o afiches.</p> <p>Aprender el uso de tipografías manuales y sus significados.</p>

4. TALLERES COMUNALES

Título: El juego, un aprendizaje de vida
Eje Significativo: Entender nuestro entorno, la relación con el otro y la interconexión de sistemas

El proyecto de Talleres Comunales empezó con la necesidad de trabajar con toda la comunidad de Isabela. Después de cinco años de trabajar en talleres dentro de las escuelas, con familias y docentes, comprendimos que los talleres comunitarios eran el elemento que faltaba para lograr nuestro gran objetivo.

Cada viernes, el Parque de las Iguanas fue una sorpresa ¡Un encuentro más espontáneo donde no existieron límites de edad, escuela o barrio, solo la idea de crear, jugar, explorar y compartir. Su eje fue el juego y la creatividad en un espacio público.

Juegos con el cuerpo, dibujar con tiza, música con material reciclado, dibujar con lana y otras ideas propuestas por los mismos chicos, fueron los elementos mediadores para lograr un espacio de tolerancia, escucha y arte participativo; un espacio donde se comprendió la importancia de las relaciones y las interconexiones entre personas de la misma comunidad como una herramienta de desarrollo y vida.

Se realizaron más de ocho sesiones de Juego en el parque y esperamos que se sigan realizando aún luego de marcharnos, donde la comunidad de Isabela continúe apropiándose de este espacio.

OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

A) Talleres en el aula:

Todos los objetivos propuestos en los talleres se lograron. El objetivo más importante y general: Entender el entorno en el que vivo a través de la identidad, de mi relación con la naturaleza, comunidad, individualidad y colectividad, reciclaje y medio ambiente, se cumplió en su totalidad. Cada uno de estos temas fueron trabajados desde diferentes entradas artísticas, en las que los niños y profesores se conectaron y reflexionaron.

La integración de los profesores a nuestros talleres se ha ido incrementando y se han conectado con el proyecto y el programa, ya que están más conscientes de los resultados de los mismos con sus alumnos. Otro factor es que ellos reciben las capacitaciones y al mismo tiempo están observando en sus aulas, nuestros talleres, diferentes aspectos que se hablan en las capacitaciones. La opinión de los maestros y sus consejos son importantes ya que creemos que nosotros podemos aprender mucho de ellos.

Después de 5 años de realizar talleres en las escuelas observamos a los niños y a los maestros que tienen otra mirada en cuanto al reciclaje y la conservación, es algo más común ver que utilizan materiales de reciclaje o que pueden ver el potencial a un objeto cotidiano. Pero también ver a este proceso como una parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una de las habilidades que siempre hemos fomentado y que también ha dado sus frutos es el trabajo en equipo, los chicos han desarrollado esta destreza y están acostumbrados a compartir materiales, solucionar problemas en equipo y apoyarse en uno al otro.

Una de las características más significativas del programa es la manera de pensar interdisciplinariamente, durante nuestros talleres se ha logrado que los niños descubran esta capacidad de pensamiento, no solo en los talleres, sino en la vida diaria y en la escuela.

La atmosfera que se logró en los proyectos fue la de construir y aprender juntos. Así, se partió desde las experiencias de los chicos, desde lo que ellos conocen, ellos se vuelven el maestro y nosotros los alumnos. De esta manera, se llega a todos los niños, de diferentes necesidades, personalidad y formas de aprendizajes.

Se creó un ambiente de confianza, autoestima, sensibilidad, escucha, reflexión, solución de problemas y de relación a través del arte.

Fue positivo incorporar otros ejes artísticos o nuevos lenguajes artísticos que no habíamos explorados antes en las aulas, como el cuerpo y obras efímeras, salidas de la escuela como parte de descubrimiento, ejecución de obras e investigación, así como conectarse directamente con lo que nos rodea.

Los proyectos lograron dialogar y pensar desde lo colectivo a lo individual y viceversa. Así, entienden también el pensamiento macro – micro, y comunidad e identidad. En el día a día esto se transmite a la participación múltiple de los chicos, como por ejemplo, una idea que va creciendo y generando más ideas.

Para nosotros fue importante lograr un equilibrio entre el proceso y el resultado de cada proyecto y cada taller, generando cariño e interés por sus obras, así como que estén conscientes del proceso de cada uno y grupalmente.

Cada año se siente que ven, tanto maestros y niños, al arte como una herramienta efectiva de aprendizaje curricular y de vida.



@COPYRIGHT ARTEDUCARTE 2014



@COPYRIGHT ARTEDUCARTE 2014





b) Talleres familiares

Todos los talleres familiares se basaron en el concepto de que no todos somos iguales, ninguna familia es igual y debemos celebrar estas diferencias, así como comprender que una familia es una comunidad pequeña y que funciona de la misma manera.

Desde estos conceptos se dialogó sobre las maneras que cada familia aporta a la comunidad y el trabajo en equipo desde el punto de vista de apoyo mutuo.

Los talleres familiares también tienen como objetivo el que los padres y familiares de los niños puedan experimentar un poco de las vivencias de los niños en los talleres dentro del aula y una oportunidad para los chicos que no están dentro del programa este año, de tener un taller vivencial con Arteducarte.

Es un momento donde se genera un ambiente de *estar presente*, un momento con sus hijos, tíos, hermanos, amigos etc. y desconectarse de preocupaciones y cosas del día a día que impide a las familias el pasar y compartir momentos juntos. El arte tiene un gran poder para generar estos momentos de encuentros, de compartir y de relacionarse.

Cada año hemos visto que la cantidad de familias que asisten a los talleres aumenta por que conocen nuestro nombre y programa. De la misma manera, se va creando un ambiente de escucha en el ambiente que genera más respeto y validez en los niños, así como sus sueños, aspiraciones y sus ideas.

El éxito de nuestros talleres es que estos son voluntarios y sin costo.

Una de las desventajas es la falta de puntualidad de las familias, van llegando y se incorporan, por lo que muchas veces algunas familias no están durante la totalidad del taller.





c) Capacitación docente

Después de tres años de hacer capacitaciones con todas las instituciones educativas de Isabela, seguimos sintiendo que empiezan un poco tímidos y cansados por el horario, después se van aflojando y tomando confianza.

Aún así, se siente la confianza puesta en nosotros y como este proceso de tres años va tomando frutos en el interés de los maestros, en el nivel de participación y en la forma como cada vez van poniendo más en práctica lo aprendido. Una de los elementos que se ha llegado a trabajar de manera completa es el nivel de diálogo, reflexión y autoevaluación de su trabajo de forma constructiva.

Uno de los temas que les interesa y que disfrutan es incluir el juego corporal y actividades diversas en el aula para incrementar el interés en los chicos, y acostumbrarles a este tipo de actividades.

Se les ha motivado a utilizar el contexto natural y los materiales que se tienen o del entorno, el poder de adaptar cualquier actividad. A pesar de que los maestros entienden estos conceptos en los talleres, no todos entienden como incluirlos en sus aulas y en su día a día. Se les hace muy difícil salir de lo que ya están acostumbrados; de igual manera, el arte es un proceso que toma tiempo y los resultados toman tiempo, características que dificultan la aplicación de lo aprendido en el aula.

También es importante el que ellos, aunque estén expuestos a otros talleres que no son de Arteducarte durante el año, formen parte del mismo enfoque educativo. De lo contrario, el trabajo se debilita y se prestan muchas confusiones.

Es muy importante reconocer a los maestros, su experiencia y lo que ellos nos pueden enseñar a nosotros. No solo para valorar su trabajo, sino para ser un ejemplo de un ambiente donde todos aprendemos y todos enseñamos.

Los talleres han tenido mejores resultados cuando el artista que trabaja en la escuela con los niños es el que da la capacitación, crea un vínculo muy importante.

Los talleres que mejor funcionan con los maestros son los vivenciales, los que les da experiencia, no las conferencias.

Después de tantos años, los maestros tienen confianza en el programa, en los temas que proponemos para los talleres y se dejan guiar.

Debemos seguir trabajando desde lo personal para llegar a sensibilizarlo y que comprendan estos mismos procesos con los chicos.





@COPYRIGHT ARTEDUCARTE 2014



@COPYRIGHT ARTEDUCARTE 2014





d) Talleres comunales

El espíritu de los mismos fue la espontaneidad y la idea de juego a partir de las ideas de los niños y jóvenes, así como de lo que iba sucediendo. Estos talleres no tenían costo alguno, por lo que la asistencia fue abierta. A continuación una descripción de lo que fueron estos talleres:

El proyecto de talleres comunales empezó con la necesidad de trabajar con toda la comunidad de Isabela. Después de 5 años de trabajar en talleres dentro de las escuelas, con familias y docentes, comprendimos que los talleres comunales eran el elemento que faltaba para lograr nuestro gran objetivo.

Cada viernes en el parque fue una sorpresa, una añoranza de saber que pasará. Un encuentro más espontáneo donde no existieron límites de edad, escuela o barrio, solo la idea de crear, jugar, explorar y compartir.

Juegos con el cuerpo, dibujar con tiza, música con material reciclado, dibujar con lana y otras ideas propuestas por los mismos chicos, fueron los elementos mediadores para lograr un espacio de tolerancia, escucha y arte participativo; un espacio donde se comprendió la importancia de las relaciones y las interconexiones entre personas de la misma comunidad como una herramienta de desarrollo y vida.







LA EXPOSICIÓN:

Con varios días de antelación se preparó el material para el montaje de la exposición de todos los trabajos de los niños participantes. La inauguración fue en el Salón Municipal el día sábado 23 de agosto, a las 11:00 am, a la cual asistieron 100 personas.

En esta inauguración participaron miembros de la comunidad, en especial familias y estudiantes participantes, para mostrar con orgullo su trabajo ante su comunidad.

La Directora de ARTEDUCARTE permaneció en Isabela varios días.

La muestra permaneció abierta al público tres días y se ofreció el servicio de visitas guiadas. Los niños de la Escuela Jacinto Gordillo y la Escuela Cornelio Izquierdo visitaron la exposición, donde se cerró el proceso pedagógico con ellos.

Se procedió a desmontar la muestra en los días posteriores. Y luego los artistas acudieron a las escuelas para devolver los trabajos a los niños, así como entregar diplomas de participación. También se realizaron encuestas y se empacaron los materiales de regreso a Quito.

Previo a su viaje de retorno a Quito el equipo acudió a despedirse y agradecer a todas las personas que colaboraron y participaron en este proyecto.









SISTEMA DE EVALUACIÓN Y VERIFICACIÓN DE RESULTADOS:

Como parte de las buenas prácticas en Educación Artística, ARTEDUCARTE, al finalizar el proyecto, realizó:

1. Batería de evaluaciones y retroalimentación a niños, maestros y padres de familia. Se obtuvieron modelos con resultados cualitativos. Dichas encuestas fueron técnicas y anónimas.
2. Se realizaron visitas guiadas a la exposición con el fin de CERRAR el proceso pedagógico entre los estudiantes. De esta manera se puede evidenciar el aprendizaje y, en caso de existir dudas, este fue el momento de recordar y asentar el aprendizaje junto a sus artistas-maestros en el contexto de la muestra.
3. Sesión de retroalimentación con todo el equipo de trabajo.

A continuación un resumen de los resultados. La interpretación de los mismos se encuentra reflejada en las conclusiones y recomendaciones:

Mayoría (entre 5 y 4)

Mitad (3)

Minoría (entre 2 y 1)

Siendo 5 el mayor puntaje y 1 el menor

Encuestas estudiantes: 60 niños

- La mayoría de los niños recuerdan sin problema el nombre de sus artistas educadores.
- Los proyectos que más recordación tienen son: plantas, mapas, fotos, el de la playa, dibujos, flores, teatro con las manos, manglares, arte con el cuerpo, grabar un video, la historia de las islas, música, máscaras, dados.
- Los aprendizajes más mencionados son: cuidar las plantas, no tirar basura, hacer un proyecto sobre mi y pegarlo en el mapa de Isabela, a reciclar, que nuestras historias están unidas, sobre el medioambiente y las personas, a compartir con mis compañeros, que hay personas de diferentes actitudes, crear cosas, a dibujarnos a nosotros mismos, no maltratar a los animales, a convivir entre personas, a reutilizar, hacer formas en la arena, hacer música con nuestro cuerpo, trabajar en grupo, sobre el agua y sus funciones, los símbolos de cada persona, proteger los árboles, no tirar basura.
- La mayoría de los estudiantes habló de Arteducarte en sus hogares.
- Para la mayoría de los estudiantes Arteducarte es: Divertido, alegre, interesante.
- Todos los estudiantes expresan sentirse felices luego del taller.
- La mayoría de los estudiantes expresan su deseo de que Arteducarte regrese a su escuela pronto.
- Lo más chévere de Arteducarte fue: ver las habilidades de mis compañeros, jugar, que estuvimos unidos, los profes eran pacientes con nosotros, que aprendimos a simbolizar las cosas, los cuentos, aprendimos a hacer arte, sobre los artistas.
- Lo más feo de Arteducarte fue: ensuciarse con la arena, que los compañeros no dejaban hablar, que no todos fueron a la exposición, que sólo nos tocaba los jueves.
- En que materias te gustaría hacer más proyectos de arte: matemáticas, ciencias, clubs, sociales, literatura y lengua, cultura estética, valores.
- La mayoría de los estudiantes estableció una relación positiva con su artista educador.

Encuestas Docentes: 33 maestros

- La mayoría de docentes acudió a TODOS los talleres de capacitación.
- La mayoría califica positivamente a todos los talleres impartidos.
- La mayoría responde que SI incorporará o ya está incorporando aprendizajes de estos talleres en su aula.
- La mayoría de maestros expresa que al usar estos nuevos conocimientos, sus estudiantes se han dado cuenta y lo han mencionado: "Tía, juguemos de nuevo". Los sonidos. Técnicas teatrales.
- La mayoría de los docentes expresa que estos talleres ha ayudado en la relación y el trabajo en equipo con sus colegas de la escuela.

- La mayoría de docentes expresan que los talleres les han ayudado a nivel personal.

Encuestas padres de familia: 30 padres

- La mayoría de padres conocía de la participación de su hijo en el programa, pues su propio hijo se lo contó.
- Contaron que: aprendieron a dibujar, a pintar, a hacer arte con el cuerpo, hacer máscaras, tarjetas, hacer teatro, los dados, títeres, mapas, a respetarse, que los artistas eran buenos, que jugaron, que fue divertido.
- La mayoría de padres expresa que sus hijos disfrutaron más de la escuela luego de haber participado en el programa.
- La mitad de los niños habló más de lo regular sobre la escuela luego de tener los talleres.
- La mayoría de padres expresa que su hijo le gustó trabajar con un artista educador de Arteducarte.
- La mayoría de padres expresa que la autoestima de su hijo mejoró con el programa Arteducarte.
- La mayoría de padres cree que el programa ayudó a su hijo a motivarlo con respecto a la escuela.
- La mayoría de padres expresan que el programa ayudó a su hijo a conocer y ser más cuidadoso con el medio ambiente de la isla.
- La mayoría de padres cree que las artes son importantes en la educación.
- La mitad de padres expresan que asistieron a los talleres familiares.
- Lo que más les gustó fue: Que las actividades eran en familia y que se compartía con las otras familias al final. El trabajo en familia para hacer de forma libre arte con las cosas naturales del patio de la escuela. Lo que más me gustó fue la motivación entre compañeras madres de familia e hicimos flores. El interés de los tutores por enseñar a los chicos y a los padres.
- Lo que menos les gustó: Trabajar en el aula. Que no todos los padres fueron a los talleres. El horario, no muy tarde.
- Los mejores horarios para la apertura de la exposición fueron diversos y hay que investigar más como atender mejor a las familias pues va cambiando año a año.
- Sugieren también exponer los trabajos hechos en familia , en la exposición.

Testimonios Estudiantes:

“ Me gustó trabajar con ustedes, ustedes son como mis amigos”.

“ Quiero aprender algo más sobre el cuerpo”.

“Fue divertido trabajar con ustedes, regresen de nuevo”.

“Aprendí mucho”.

Testimonios Docentes:

“Vengan por más tiempo”.

“Continúen trabajando con el mismo ánimo por la educación de los niños y jóvenes”.

“Que sigan viniendo más periódicamente porque nos sirve para compartir con nuestros estudiantes”.

“El uso de los materiales es como la varita mágica de la construcción de conceptos”.

“Sigán adelante con las capacitaciones y siempre sean personas las cuales se les entienda fuerte y claro y muchas gracias por sus enseñanzas, lo pondré en práctica”.

Testimonios Padres:

“ Es muy importante que sigan con estos talleres ya que esto les motiva mucho a los niños en lo que la pintura, lo cual les ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación y lo que expresan por medio de los dibujos”.

“El curso lo recibí fuera de la institución y me pareció interesante”.

“ Me gustaría que Arteducarte tuviera programas permanentes en Isabela”.

“Que es una buena idea porque hace que los niños y jóvenes tienen su tiempo ocupado en actividades que les pueden servir para el futuro”.

“Ojalá se mantuvieran esta clase de cursos que activan la creación motriz e imaginación de nuestros hijos”.

NOTA: *Cabe señalar que además de las encuestas, se realizaron monitoreos constantes al trabajo de los artistas, ya sea a través de los viajes de la educadora y directora del programa a la isla, así como a reuniones, informes y evaluaciones semanales, los cuales permitieron construir una visión integral del programa en Isabela. Toda la información fue cruzada y analizada para la realización de este informe y sus conclusiones.*

RECOMENDACIÓN PRINCIPAL

El proceso que se ha llevado a cabo ha logrado cambios significativos en la comunidad educativa de Isabela, si se mira de manera retrospectiva y en relación al estado inicial que encontramos. Son cambios que cada año se ven, de actitud, de pensamiento, de la utilización de materiales, de creatividad, etc.

Con el fin de no romper con este proceso, la recomendación es seguir con el mismo varias veces al año, no solo en los meses de Junio, julio y agosto. Nuestra meta es poder llegar a ellos por lo menos 3 veces al año con las capacitaciones docentes y talleres familiares, ya que a través de los maestros y padres de familia, influenciamos directamente en los alumnos y en la comunidad.

El nombre de Arteducarte en las Instituciones educativas tiene ya una característica de confianza, aprendizaje y proceso, por lo que creemos que se debería aprovechar y continuar con el mismo.

OTRAS RECOMENDACIONES:

Para que el programa pueda crecer en Isabela, debe continuar apoyándose en la amplia experiencia que este tiene en procesos de educación, arte y cultura.

Algunas otras recomendaciones:

- Continuar reforzando una materia curricular para que el profesor sea más proactivo y permanezca en el aula. Mayor involucramiento, cooperación y diálogo previo y continuo con los artistas del programa.
- Proponer a las escuelas la implementación de los Clubes de Arte del Ministerio de Educación, que ya han sido implementados en las escuelas del programa en Quito con éxito. Conocemos los procesos y podríamos aportar de manera importante para que los maestros comprendan como se realiza un club de acuerdo a los intereses de los estudiantes.
- Continuar con el proceso de capacitación docente de manera sistemática y continua para mantener el nivel de motivación obtenido este año.
- Entablar un diálogo más directo con las escuelas y sus directores para mejorar la coordinación previa y regular durante el programa.
- Continuar fortaleciendo el día de la Inauguración de la exposición como un día de celebración de los logros de los niños. Fomentar, de esta forma, mayor orgullo y participación familiar y comunitaria.
- Conseguir integrar al resto de los grados de las escuelas en las visitas guiadas a la exposición.
- Investigar más posibilidades de los Talleres Comunales y el juego en espacios públicos y naturales.
- Investigar más las rutinas y horarios diarios del Isabeleño para fortalecer más los talleres propuestos para familias y comunidad. Notamos cambios este último año y hay que adaptarnos.
- Extender el tiempo de duración del proyecto y estancia de los artistas a lo máximo posible según las normativas que rigen en las islas. Pensar en nuevos formatos del programa en la isla.
- Integrar a los otros grados de niños no participantes en el programa a través de otras actividades familiares.
- Integrar y atender de mejor manera a la escuela de la parte alta del volcán.
- Integrar a los jóvenes del Colegio a través de un proyecto para esta edad específica.
- Capacitar a más artistas ARTEDUCARTE para este proyecto en Isabela.
- Integrar al proyecto en Isabela artistas multidisciplinarios y prácticas colaborativas.
- Volver a integrar al equipo de asistentes, a voluntarios del área de educación, así como de arte, dados los altos aportes que observamos.
- Continuar haciendo el esfuerzo por detectar posibles actores locales (maestros-artistas) para que el proyecto pueda tener continuidad en el futuro. Invitarlos a participar como asistentes en el siguiente año, capacitarlos desde ya.
- Considerar llevar a cabo otras actividades durante el resto del año escolar: Escuela para padres, Talleres vacacionales, Talleres extracurriculares, etc, en sociedad con instituciones locales.

- Seguir utilizando un mix de materiales reciclables y no reciclables para hacer los proyectos. Utilizar cada vez más los materiales provenientes del Centro de Reciclaje en Isabela.
- Continuar realizando proyectos de ejecución técnica simple, pero de alto grado de complejidad conceptual, que trabajen de manera clara los ejes significativos y transversales en educación ambiental, sexualidad, nutrición y valores.
- Fortalecer y mejorar el sistema de comunicación y difusión de la muestra final a la población.
- Fortalecer la alianza con las autoridades y las instituciones ya participantes.
- Hacer una alianza con otras instituciones y ONGs para poder darle continuidad al programa de una manera local a futuro.
- Fortalecer las relaciones con los auspiciantes, donantes y participantes y conseguir involucrar a más entidades a futuro. Así como, a mayor cantidad de gente que vive en la isla.
- Acompañar y asesorar a los agentes locales en la construcción de sus propios procesos culturales y de identidad, en esta nueva etapa de Cultura local naciente.
- Difundir este proyecto en medios de prensa y redes sociales.
- Integrar a un docente de Isabela en el II Encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas a realizarse en Quito en el mes de octubre 2015 y la construcción de un Manual de Buenas prácticas en Educación Artística para Ecuador.

CRÉDITOS:

ARTEDUCARTE

Proyecto *“Construyendo Valores Humanos y Medioambientales a través del arte”*

y

del Proyecto *“ Educación Artística y Buenas Prácticas “*

realizado en Isabela- Galápagos 2014

Con el auspicio de

Casa de la Cultura Ecuatoriana- Núcleo Galápagos

Con el gentil apoyo del

Municipio de Isabela- Galápagos

e

Intercultural Outreach Initiative IO

Este proyecto es posible gracias a:

Cristina Morrison y La Casa de Marita

Agradecimientos especiales: Magno Bennet, Fernanda Loaiza, Susy España (CCE) y Johann Besserer, Sara Luz Ruiz, Fernando Mesa (IOI)

Instituciones Participantes: Escuela Cornelio Izquierdo, Escuela Jacinto Gordillo, Escuela Odilo Aguilar, Colegio Fray Agustín de Azkunaga, Centro Infantil del Buen Vivir

Equipo de trabajo:

Artistas Proyecto Escuelas: Adrián Chuquiguanga, Paula Betancourt, María Dolores Ortiz y Christian Tapia

Facilitadores Proyecto Capacitación Docente: María Dolores Ortiz, Christian Tapia y María Isabel Martínez

Dirección: María Consuelo Tohme **Educación:** María Isabel Martínez

Asistentes y Voluntarios: Paula Betancourt, Gabriel Barreto y Emilio Rodríguez

También gracias a: Alexandra Irigoyen y Oswaldo Paredes

ARTEDUCARTE es un programa educativo gracias al auspicio de Grupo El Comercio y Lafarge para el año escolar 2014/2015.

INFORME REALIZADO POR:

María Consuelo Tohme

María Isabel Martínez